

www.sipiapa.org

Octubre de 2019

HORA de CIERRE

La Revista del Instituto de Prensa de la SIP

EDICIÓN CONMEMORATIVA

**LOS 75
ASOMBROSOS
AÑOS DE LA SIP**

EL COMERCIO

El medio más representativo del Ecuador



Tráfico web

Fuente: Google Analytics – Periodo: enero 2019

VISITANTES ÚNICOS MENSUALES

elcomercio.com	7,532,170
benditofutbol.com	947,811
ultimasnoticias.ec	287,245
revistalideres.ec	105,685
revistafamilia.ec	6,994

● 8,879,905

Credibilidad

Independencia

Contenidos de valor

RANKING ALEXA

- 1 Google
- 2 YouTube
- 3 **EL COMERCIO**
- 4 Microsoft
- 5 Google Ecuador
- 6 EL UNIVERSO
- 7 Ecuavisa
- 8 facebook
- 9 Wikipedia
- 10 foros ecuador.ec

Fuente:
Alexa Traffic Ranks – Periodo: últimos
30 días (última actualización Agosto-2019)

DEL DIRECTOR

Este 75 aniversario

Bienvenidos. Comencemos por aclarar que no estamos de fiesta por los 75 años de fundación de la SIP, que es un hecho imposible de precisar en una sola fecha porque fue un proceso organizativo que tomó varios años. Tampoco celebramos los 75 años a partir de la primera asamblea realizada en Ciudad de México en 1942. En ese caso tendríamos que estar dándoles la bienvenida a la 78 asamblea en Miami.

Lo que festejamos son, cabalmente, 75 asambleas anuales. La razón es que esas reuniones no se pudieron realizar en tres años: 1944, 1947 y 1948. Es a partir de 1949, cuando se organizó el Quinto Congreso Panamericano de Prensa en Ecuador que se comenzaron a hilvanar sin interrupciones.

Aún así, no existe en Iberoamérica otro gremio empresarial o profesional con la riqueza histórica de la SIP. La Asociación Médica Panamericana, para tomar un ejemplo, realizó su primer congreso en Cuba en 1946. El primer encuentro de la industria de la prensa panamericana se remonta a 1926 en Washington D.C. Pese a que fue un acontecimiento para las relaciones hemisféricas, no se repitió.

Transcurrieron 16 años hasta que, en medio de la Segunda Guerra Mundial, se realizó el congreso en México que, en definitiva, es el punto de partida de este 75 aniversario.

Lo cual no es una proeza de almanaque, ni un pretexto para celebrar, sino que una marca en el tiempo que nos ayuda a comprender mejor nuestros logros como organización y, a la vez, lo mucho que aún queda por lograr. De allí surgió la idea de

esta edición conmemorativa de *Hora de Cierre*, revista que el Instituto de Prensa de la SIP comenzó a imprimir hace 35 años. Sin embargo, proyectar la historia de esta Sociedad no es una tarea ligera que puede limitarse a una revista o un video institucional. Requiere de investigaciones y recopilaciones más profundas.

Los datos aquí presentados provienen en buena medida de fuentes que están a la mano como la investigadora Mary A. Gardner que cubrió los primeros años y, también, las transcripciones digitalizadas de las asambleas en la web de la SIP.

Allí hay más de 15.000 páginas que recrean con nitidez las actuaciones de las mujeres y hombres de prensa de la SIP a lo

largo de sus reuniones, pero es difícil para el lector curioso o el investigador aficionado el lograr extraer una secuencia lineal de todo ese material.

Hay muchos fragmentos dispersos de la gran historia de esta Sociedad que ojalá algún día puedan ser

reunidos, clasificados y presentados en un volumen formal que de testimonio fiel sobre su extraordinaria actuación. En ese sentido, el trabajo de la profesora Gardner, que documentó las primeras asambleas de la SIP, entre 1942 y 1960, es una estrella solitaria.

Esta edición sí incluye cuatro trabajos originales, presentados ante distintas reuniones de la SIP, de cuatro Premio Nobel de Literatura; el español Camilo José Cela, el mexicano Octavio Paz, el colombiano Gabriel García Márquez y el peruano Mario Vargas Llosa. Es la forma más sencilla que encontramos para poder destacar, por ahora, la grandeza de esta asociación.



Reflejar la historia de la SIP no es una tarea ligera y requiere un trabajo de investigación y recopilación mucho más a fondo.

www.sipiapa.org
HORA de CIERRE
La Revista del Instituto de Prensa de la SIP

Octubre de 2019

Año 35 - Octubre 2019
Edición Especial

Ricardo Trotti
DIRECTOR EJECUTIVO DE LA SIP

EDITOR DE HORA DE CIERRE
Horacio Ruiz

COLABORADORES
Ed McCullough
Melba Jiménez
Mauricio Montaldo

PUBLICIDAD
Paola Dirube
pdirube@siapiapa.org

Instituto de Prensa de la SIP

Ernesto Kraiselburd
PRESIDENTE

VICEPRESIDENTES

Rubén Acosta
André Jungblut

Comisión de Internet

Martha Ramos
PRESIDENTE

Miembros

Manuel Aguilera
Fabricio Altamirano
Rafael Bonnelly
Pablo De Luca
Emilio García Ruiz
Fernando Gómez Carpintero
Adriano Tejada

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD

3511 N.W. 91st Avenue Miami, FL 33172,
EE.UU.

Tel: (305) 634-2465 Fax: (305) 635-2272

www.sipiapa.org

HORA DE CIERRE, el órgano oficial del Instituto de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) se distribuye gratis a socios de la SIP, a periódicos y entidades periodísticas. La revista está dirigida al personal de la industria editorial y publicaciones hispanas de las Américas y su contenido ofrece información y noticias sobre el aspecto técnico y periodístico del sector. Invitamos a sugerirnos referencias, así como contribuciones sobre los mencionados temas.

2019 IAPA Press Institute ISSN 1021-9641
Todos los derechos reservados

1926

Un encuentro apoteósico



Presidente Calvin Coolidge.

EL MANDATO
de organizar esta reunión surgió de la Conferencia Panamericana de 1923 en Santiago de Chile.



Fueron 130 periodistas de América Latina los que viajaron a Washington para participar en el primer congreso panamericano.

Los esfuerzos panamericanistas de comienzos del siglo veinte indentificaron a la industria de la prensa como una área de interés común que merecía ser cultivada. El presidente Calvin Coolidge dio la bienvenida a los periodistas y editores que prolongaron su gira por tres semanas, visitando otras ciudades norteamericanas.

— REDACCIÓN DE HORA DE CIERRE

El Primer Congreso Panamericano de Periodistas de 1926 en Washington D.C. tuvo que ver tanto con el periodismo como con la diplomacia y el intercambio comercial entre el norte y el sur del hemisferio. Fue una reunión histórica a la que asistieron 130 periodistas de 20 países; organizada y costada por un comité de los más importantes diarios de Estados Unidos, en coordinación con el Departamento de Estado y asociaciones empresariales.

Fue una reunión lucida aunque totalmente desvinculada de los posteriores congresos panamericanos en la década de 1940.

Los editores y periodistas latinoamericanos se dejaron agasajar, pero no se logró crear las condiciones para repetir la reunión en los años venideros. Trascurrieron 16 años hasta que pudo realizarse el Primer Congreso Nacional y Panamericano de la Prensa en México.

Entre las causas de ese vacío se incluyen la Gran Depresión de 1929 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1939. También influyó la injerencia de Estados Unidos en la región. Durante las primeras tres décadas del Siglo XX las tropas norteamericanas desembarcaron en seis países latinoamericanos.

Apenas seis días después de finalizar la reunión de periodistas en Washington, los marines ocuparon Nicaragua el 10 de

mayo de 1926 y permanecieron allí hasta 1933, año en el cual el presidente Franklin Delano Roosevelt instauró la llamada “Política del Buen Vecino” que básicamente moderó la postura de Estados Unidos como interventor.

El presidente Calvin Coolidge, a quien llamaban “Silent Cal”, por ser callado e introspectivo, gobernó desde 1923 hasta 1929. Com-

pletó el período del presidente Warren Harding, fallecido a mediados de su mandato, y luego fue elegido por cuatro años más. Era un conservador que creía en la limitación de los poderes del gobierno y, también, combatió al racismo.

Su único viaje al exterior fue a Cuba en 1926. Fue el último presidente norteamericano en visitar ese país, hasta que Barack Obama lo hizo en 2016. También reconoció y procuró buenas relaciones con el gobierno revolucionario de Álvaro Obregón en México.

Su relación con la prensa y los medios de comunicación fue cercana. A él le tocó colocar la primera piedra del edificio del Press Club en Washington y, pese a su apodo de silencioso, fue el primer mandatario en utilizar la radio para dirigirse al pueblo estadounidense. Aquellos que no tenían radio en sus hogares, se reunían a escucharlo a través de megáfonos instalados en plazas y parques.

El congreso en Washington se realizó en cumplimiento a una resolución de la Quinta Conferencia Panamericana realizada en Santiago de Chile en 1923, esa conferencia la presidió Agustín Edwards McClure, empresario y propietario del diario *El Mercurio* y abuelo de

Por primera vez se habló español

en el Capitolio, aunque el presidente Coolidge dijo que no era así, el ambiente del encuentro fue parecido al de una visita de Estado.

QUE ENTRE

PENSAR

Y

PRENSA

NUNCA SE PIERDA NI UNA LETRA.



Desde los primeros establecimientos de las repúblicas de América Latina ha existido un lazo común entre los pueblos de esas naciones y nuestro pueblo, pero ha existido una desafortunada falta de información que solo la diseminación del conocimiento puede remediar

CALVIN COOLIDGE
PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS
1923-1929

uno de los futuros presidentes de la SIP, Agustín Edwards Eastman (1968-1969).

Para recibir a los delegados, los edificios de la Avenida Pennsylvania, desde el Capitolio hasta la Casa Blanca, fueron decorados con banderas en un gesto típico de grandes visitas de Estado.

Por primera vez en el Congreso de Estados Unidos se realizó una ceremonia en la que oficialmente se leyeron discursos en español con traducción simultánea.



Vista aérea de Washington DC junto al Río Potomac de 1926.

En su alocución Coolidge hizo hincapié en que aquella no era una visita de Estado sino que una reunión privada de personas con gran influencia política en el hemisferio que compartían valores democráticos con los Estados Unidos. “Por su tamaño y relevancia esta es la reunión de periodistas más grande que se ha realizado”, dijo el mandatario estadounidense, que mencionó grandes nombres de la cultura latinoamericana para destacar los lazos culturales y, sobre todo, propiciar un sentimiento de igualdad entre el norte y el sur.

Y, dentro del espíritu panamericanista, lo más relevante para el posterior desarrollo de la Sociedad fueron los votos del presidente Coolidge para que estas reuniones se realizaran cada año, alternándose las sedes entre Estados Unidos y los países de América Latina, como sucede en la actualidad. “La verdad disipa los malos entendidos y los errores de juicio. Es la función de una prensa libre no solo hacer que la verdad esté disponible para todos, si no también cultivar y desarrollar un sentimiento público por todo aquello que se mantiene fiel a la verdad”, afirmó Coolidge. ■

DETALLES DE LA VISITA

> El primer encuentro en Washington en realidad fue una gira turística de tres semanas. Después de los actos en la capital, los delegados se trasladaron en tren a Nueva York, en donde fueron huéspedes de la asociación de aduaneros de la ciudad.

> Una crónica de *The New York Times* detalla que los delegados se hospedaron en el hotel Commodore, una de las propiedades premium de Manhattan que el actual presidente estadounidense, Donald J. Trump, reconvirtió en un nuevo y más moderno hotel, el Grand Hyatt New York.



> En el mezzanine del hotel, con vista “al lobby más bello del mundo”, según las guías turísticas de la época, los organizadores instalaron una gran sala de prensa y dispusieron para los visitantes máquinas de escribir Remington con teclados en español y portugués, un logro técnico en aquella época.

co en aquella época.

> Durante la visita a *The New York Times*, los delegados de la prensa recorrieron los talleres de fotograbado, también una novedad tecnológica, precursora de las planchas para la impresión en offset. Fueron huéspedes del alcalde y alquilaron un bote para ir a visitar la Estatua de la Libertad.

> Después de Nueva York, los delegados de la prensa hemisférica, emprendieron un recorrido por otros estados de la unión americana, con el objetivo de que pudiesen apreciar diversos aspectos de la vida diaria y la cultura estadounidense. ■

LA PRENSA GRÁFICA

SE COMPLACE EN FELICITAR
A LA **SIP** EN SU



ANIVERSARIO

AL MISMO TIEMPO LE FELICITA
POR EL **25 ANIVERSARIO**
DE LA FIRMA DE LA
DECLARACIÓN DE **CHAPULTEPEC**

La Prensa Gráfica, el periódico **líder de El Salvador**,
con más de 104 años, está unida a la SIP con el
compromiso de **difundir la verdad**
con el empeño y profesionalismo de nuestros periodistas.



1942-1960

Los años de formación



Las discusiones durante las primeras asambleas de la SIP estuvieron marcadas por reproches y sospechas. Poco a poco los periódicos del continente, chicos y grandes, fueron encontrando un sentido de misión que es lo que sigue moviendo a la SIP de hoy: la devoción por una prensa libre e independiente.

— REDACCIÓN DE HORA DE CIERRE

El origen de la Sociedad Interamericana de Prensa tiene como telón de fondo el caos, las emociones y la incertidumbre de la Segunda Guerra Mundial.

Aquellas primeras reuniones, más que foros sobre los periódicos, el periodismo o la libertad de prensa, fueron escenarios de discusiones y maniobras en torno a infiltraciones, reales o falsas, de comunistas, fascistas, anarquistas, independentistas, etc. El capitalismo norteamericano y el comunismo soviético combatían frente un enemigo común: la dominación nazi. La democracia estaba en vilo, sostenía el aliento.

Los primeros congresos panamericanos no lograron generar mucho interés porque, por un lado la gran prensa de Estados Unidos los ignoró y, por el otro, muchos de los principales medios latinoamericanos no participaron.

El primer congreso panamericano de periodistas en Ciudad de México, en mayo de 1942, fue organizado con fondos del gobierno municipal y más de la mitad de los participantes fueron mexicanos y cubanos. Muchos de ellos no eran periodistas sino políticos, diplomáticos o empresarios que poco o nada tenían que ver con el periodismo.

Los gobiernos y los intereses políticos

se entrometieron durante los primeros congresos en un clima general de tensión por la amenaza mundial del nazismo.



De 1950 a 1971 la sede de la SIP se localizó en este edificio de Madison Avenue en Nueva York.

Se registró a más de 100 delegados mexicanos por solo 15 estadounidenses.

El objetivo era unir a la prensa ante los peligros del Tercer Reich que realizaba avances diplomáticos y económicos en el hemisferio, pero en seguida se establecieron bandos; los de afiliación comunista, socialista o de izquierda frente a los demócratas o conservadores y, también, aquellos periodistas celosos de la influencia de Estados Unidos y, por otra parte, los que se sentían cómodos con esos influjos.

Pese a que esas tensiones continuaron, el segundo congreso en La Habana, Cuba, en junio de 1943, logró generar el ADN de la SIP actual. La delegación estadounidense, según observó la historiadora Mary A. Gardner, fue pequeña pero sólida.

Al frente de ella estuvo Tom Wallace, director de *The Louisville Times*, Kentucky; figura clave en el advenimiento de la SIP unos años más tarde, lo mismo que Lee Hills de *The Miami Herald*; Robert U. Brown de *Editor & Publisher*, William P. Carney, director de *The New York Times*, y Julio Garzón, director de *La Prensa* de Nueva York, decano desde 1913 de los medios hispanos en Estados Unidos. Los primeros tres se convirtieron en presidentes de la SIP y contribuyeron en gran medida a rescatar y dar vida a una organización que, en la siguiente década, llegaría a alcanzar un prestigio único en el hemisferio.

El congreso panamericano en La Habana fue financiado por el gobierno del general Fulgencio Batista, electo democráticamente en 1940. Pese a que

XALAPA AZ VERACRUZ

Diario XZ orgullosamente cumple 20 años de informar de manera veraz y oportuna a Veracruz. Nuestro compromiso con la verdad es el fundamento de nuestro trabajo periodístico, con el fin de ofrecer a nuestros

lectores los mejores contenidos informativos. Continuaremos trabajando en el día a día, con el propósito de mantener nuestros estándares de calidad periodística para satisfacer a nuestros lectores y suscriptores.

The collage features several newspaper pages and covers. Key headlines include:

- Top Left:** "A EVITAR SORPRESAS" (To avoid surprises) with a photo of a man.
- Top Center:** "REMESAS CONECTAN JONRÓN EN MAYO" (Remittances connect Jonrón in May) with a bar chart showing an increase from 2017 to 2018.
- Top Right:** "Cavill se enfrenta a los peores monstruos" (Cavill faces the worst monsters) with a photo of a man.
- Middle Left:** "Angelina Jolie se transforma en Maléfica" (Angelina Jolie transforms into Maleficent) with a photo of Angelina Jolie.
- Middle Center:** "Semestre récord en violencia en México" (Record semester in violence in Mexico) with a bar chart showing homicide and femicide rates.
- Middle Right:** "EBOJA CUMPLE UN AÑO CON 1,813 MUERTOS" (Eboja fulfills a year with 1,813 deaths) with a photo of a person.
- Bottom Left:** "Investigan Estafa maestra en Pemex" (Investigate master scam in Pemex) with a photo of a person.
- Bottom Center:** "ERACRUZ SIN LEY" (Veracruz without law) with a photo of a person.
- Bottom Right:** "México sí crecerá a 2%... pero en 2021: encuesta de Banxico" (Mexico will grow 2%... but in 2021: Banxico survey) with a bar chart showing economic growth.

Other visible headlines include: "TRUMP ACTIVA LA RESTRICCIÓN AL ASILO" (Trump activates the restriction on asylum), "LIONEL MESSI: NO QUIERO IRME DE BARCELONA" (Lionel Messi: I don't want to leave Barcelona), "NO LUCHO PARA CONSTRUIR UNA DICTADURA: AMLO" (I did not fight to build a dictatorship: AMLO), "Empleados municipales bloquean Coatzacoalcas" (Municipal employees block Coatzacoalcas), "GUARDIA NACIONAL OPERARÁ EN DOCE MUNICIPIOS DE VERACRUZ" (National Guard will operate in twelve municipalities of Veracruz), "REHABILITAN CLÍNICAS DE SALUD, PERO NO FUNCIONAN" (Rehabilitate health clinics, but they don't work), "ASESINAN A DOS INGENIEROS EN SAN JUAN EVANGELISTA" (Kill two engineers in San Juan Evangelista), "CAMBRANIS Y LAGUNES QUEDAN FUERA DE LA BANDADA DEL PAN" (Cambranis and Lagues remain out of the PAN wing), "FALTO ANÁLISIS PARA APROBAR REESTRUCTURACIÓN EMPRESARIOS" (Lack of analysis to approve businessmen restructuring), "DOCE LESIONADOS DEJA ACCIDENTE DE AUTOBUS EN LAS AMAPOLAS" (Twelve injured leaves bus accident in Las Amapolas), "Solicitará OPLE 740 millones de presupuesto para 2020" (Will request OPLE 740 million budget for 2020), "VERACRUZ SIN CARCEL PARA MUJERES" (Veracruz without prison for women), "Tienen 10 años sin justicia" (They have 10 years without justice), "Entrevistan a últimos aspirantes al Orif" (Interview last candidates for Orif), "Se accidenta camión de Guardia Nacional en Maltrata, dos lesionados" (National Guard truck crashes in Maltrata, two injured), "Roban en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús" (Steal in the church of the Sacred Heart of Jesus), "Mejor abolicionista en vehículos en Templo" (Best abolitionist in vehicles in Templo), "Pareja prefiere la mejor manera de estar juntos" (Couple prefers the best way to be together), "Motociclista muere en Nopala al estrellarse contra camión de carga" (Motorcyclist dies in Nopala after crashing into cargo truck), "Encuentran cadáveres entre cadáveres de Mando Fabro Altamirano" (Find bodies among bodies of Mando Fabro Altamirano).



Miembro
de la Sociedad
Interamericana
de Prensa

¡CUMPLIMOS 20 AÑOS!

él había dirigido la represión contra sindicatos comunistas y socialistas, Batista gobernó bajo una Constitución ejemplar que, al menos en la letra, consignaba el respeto al pluralismo político y las libertades públicas.

Es así que en La Habana surge como abanderado de la SIP la figura de Carlos Rafael Rodríguez, militante comunista que fundó varias publicaciones e integró el primer gabinete de gobierno de Batista. Unos 15 años después, Rodríguez llegó a ser uno de los principales dirigentes del régimen de Fidel Castro.

Gardner afirma en su libro que Batista apartó \$10.000 dólares para organizar la reunión y, además cubrió los pasajes de algunos delegados de Miami a La Habana.

Sin embargo, entre las 107 resoluciones aprobadas, incluyendo una “en solidaridad” con la Resistencia en Francia y otra en apoyo al movimiento Scout en las Américas, se trazó una ruta hacia el futuro: la creación de una sociedad, no de personas o de periodistas de cada país, sino de medios de comunicación a cargo de su propio financiamiento.

Esa organización, según la resolución, sería gobernada por un Comité Ejecutivo con vicepresidentes representativos de cada país, lo cual constituyó un embrión de la SIP que conocemos hoy, aunque aún transcurrirían siete años hasta su parto en 1950, en Nueva York.

Los estatutos de la nueva entidad panamericana de periodistas se presentarían en la siguiente reunión, en 1944, en Caracas, Venezuela. Problemas en el transporte a causa de la guerra obligaron a posponer ese encuentro tres veces, hasta que logró realizarse en mayo de 1945, solo tres días después de la capitulación incondicional de Alemania.

Según Mary A. Gardner, la delegación estadounidense, aún siendo más numerosa que en años anteriores, con 21 publicaciones representadas, fue superada por la delegación de Cuba que obtuvo para La Habana la sede de una secretaria de la SIP. La historiadora da crédito a versiones de que la delegación cubana recurrió a subterfugios para conseguir los votos necesarios para llevarse la sede. Los estadounidenses habían propuesto Nueva York o Miami.

En septiembre de 1945, tres semanas después de la capitulación incondicional (Sigue en la página 14)

EL PRIMER PRESIDENTE

Los choques entre el norte y el sur perturbaban los primeros congresos de la prensa panamericana. La barrera cultural e idiomática dificultó la integración desde el primer día, por lo que en 1950 una SIP renovada se erigió sobre la base de un respeto mutuo que instituiría una tradición de trabajo colaborativo entre mujeres y hombres de distintas culturas y pensamientos.

Aunque el Primer Congreso Panamericano de 1926 en Washington D.C., fue un comienzo en falso, el presidente estadounidense Calvin Coolidge recomendó a los periodistas realizar encuentros anuales, alternando las sedes entre Estados Unidos y Latinoamérica. Así sucedió a partir del congreso de 1949 en Ecuador y, también, esa alternabilidad se extendió, sin interrupción, a la elección anual del presidente de la Sociedad. Un latinoamericano asume un año y, al siguiente, le toca a un angloparlante.

Por la relevancia de la reunión del 49, es Carlos Mantilla Ortega, de *El Comercio* de Quito el primer presidente de la SIP. Al año siguiente, en Nueva York, lo sustituyó Tom Wallace de *The Louisville Times*, Kentucky. Fueron dos las pasiones de este editor: la conservación ambiental y el panamericanismo. Un hermoso bosque y un lago de Kentucky llevan su nombre.

Wallace tiene un lugar preeminente en la formación de la SIP. En 1945, después de las airadas discusiones en Caracas, los periodistas estadounidenses lo escogieron a él como Presidente de la *Sociedad Interamericana de Prensa de Estados Unidos*, cargo que no volvió a repetirse porque, como sabemos, la SIP se consolidó en 1950.

Mantilla y Wallace tenían personalidades similares; recios, valientes, difíciles de intimidar y propensos al orden. Cuenta la historiadora Mary Gardner que, en cierta oportunidad, Mantilla, consumado diplomático, ex embajador en México y Estados



Mantilla y Wallace en la SIP.

Unidos, abandonó la mesa directiva durante las discusiones en Quito y enfrentó físicamente a uno de sus detractores. En otros de los congresos, también según Gardner, delegados latinoamericanos acusaron a Wallace de tener gestos de dictador. Este les respondió que él era así porque ellos a sus espaldas le hacían burla por su forma de hablar español o por su poco conocimiento de los tecnicismos parlamentarios.

Por otra parte, la figura del expresidente colombiano Alberto Lleras Camargo, quien presidió el congreso panamericano de periodistas de 1946 en Bogotá, tres meses después de haber concluido

su trabajo como presidente designado de la república, también pudo ser considerado como primer presidente de la SIP, antes que Mantilla.

Lleras, pese a los ataques que recibió por su vinculación a los asuntos de Estado de su país, salvó el congreso, en medio de acaloradísimas discusiones.

Lleras Camargo luego fue el primer secretario general de la OEA, cargo que desempeñó por seis años. En 1958, volvió a la presidencia de la república mediante el voto popular. En 1960 asistió a la inauguración de la 16a Asamblea General de la SIP en Bogotá y recordó aquel encuentro de 1946: “Fue aquella una asamblea confusa y difícil, llena de incidentes, pero que definió bien el carácter y la aspiración de la entidad que se estaba organizando para librar estupefacentes batallas por la libertad de prensa en el hemisferio”. ■



Alberto Lleras Camargo.

LA LIBERTAD
NOS ABRE
LA PUERTA
A UN MEJOR
FUTURO

LIBERTAD



DE PRENSA
DE OPINIÓN
DE EXPRESIÓN
DE INFORMACIÓN

LA LIBERTAD NO SE NEGOCIA

DEFENDERLA ES NUESTRO DERECHO Y NUESTRA OBLIGACIÓN.

DISPONIBLE EN TODO EL MUNDO



live.adn40.mx



Fue en el congreso de Bogotá, Colombia, donde quedó instituido el comité de acción más importante de la SIP para la vigilancia de la libertad de prensa e información.

de Japón, los periodistas norteamericanos, en su país, eligieron a Tom Wallace como Presidente de la *Sociedad Interamericana de Prensa de Estados Unidos*. Fue la primera vez que se usó ese nombre, SIP o, mejor dicho, IAPA (Inter American Press Association).

El cuarto congreso realizado en noviembre de 1946 fue presidido por el gran estadista colombiano, Alberto Lleras Camargo. Poco antes Lleras había entregado la presidencia de la República, cargo asumido tras el retiro del presidente Alfonso López Pumarejo. Para entonces, a los 40 años, ya había ocupado, además de la primera magistratura, cargos como embajador en Washington, ministro de Relaciones Exteriores y Vicepresidente.

Lleras Camargo fue un hombre de prensa. Fundó el diario *El Liberal* y la revista *Semana* y sus escritos se publicaban en todo el mundo hispano.

Sus vínculos con el Estado colombiano suscitaron críticas en el seno de una SIP que anhelaba la independencia de las influencias políticas, pero finalmente, con habilidad innata, según lo resalta Mary Gardner, logró conducir el congreso a un buen final.

La reunión en Bogotá se centró en muchos de los debates y las discusiones de antes; la injerencia de los gobiernos en la prensa, la escasez de papel para imprimir periódicos; críticas a la cobertura de las agencias de prensa norteamericanas en América Latina, etc. Pero, sobre todo, se instituyó el comité de acción más importante de la SIP; una comisión vigilante de la libertad de prensa en el hemisferio, el prototipo de la actual Comisión de Libertad de Prensa e Información.

Sus integrantes, además de Tom Wallace y Luis Garzón, fueron Pedro Cué, *El Mundo* de La Habana; Luis Ignacio Andrade, *El Siglo* de Colombia y Bernardo Ponce, *Excelsior* de México. *El Mundo* era

conocido como “el primer diario moderno de Cuba” y tenía una tendencia de centro-izquierda. Ponce fue uno de los fundadores del Partido Acción Nacional (PAN) de México que se opuso al Partido Revolucionario Institucional (PRI).

El quinto congreso tarda en realizarse por la inestabilidad política en Chile, país designado como sede, que además sufrió un terremoto y tsunami en su región norte. Los principales diarios de Ecuador asumieron la tarea de reanudar los congresos, pero en 1948 esa nación vivió un proceso electoral muy intenso que culminó con la elección de Galo Plaza como presidente.

No es hasta julio de 1949, dos años y ocho meses después de Bogotá, que se realiza el Quinto Congreso Panamericano de la Prensa. No habrá más interrupciones. Apartir de este año, las reuniones anuales de la SIP han sido consecutivas.

Quito y Guayaquil comparten la sede del congreso de 10 días. Preside la sesión Carlos Mantilla Ortega, director de *El Comercio*, periodista prominente, graduado en Diplomacia en la Universidad de Georgetown. La historia le concede, entre otros, el título como Primer Presidente de la SIP y, en realidad, se lo ganó en aquel quinto congreso.

Los delegados estadounidenses lanzaron una largamente planeada contraofensiva para reformar la organización, con nuevos estatutos, reglas y preceptos éticos que supuestamente desterrarían para siempre la manipulación de gobiernos e ideologías. Gardner afirma que las discusiones fueron álgidas y que Mantilla fue un aliado vital para los norteamericanos. Logró controlar el salón de reuniones y, al menos en una ocasión, estuvo cerca de un enfrentamiento físico con un delegado.

Un personaje fundamental en esta reunión fue Farris A. Flint, miembro de la delegación estadounidense, autor de una buena parte de los nuevos estatutos. Era periodista, graduado de Northwestern University y, hasta su muerte a los 93 años, se mantuvo activo en The Americas Foundation, organización de panamericanista que él fundó.

Mientras tanto, Julio Garzón presentó en el congreso de Ecuador el primer informe sobre el estado de la libertad de prensa en el continente, tal como le fue comisionado en Bogotá. Se señaló que (Sigue en la página 16)

UNA OBRA FUNDAMENTAL

La historiadora de la SIP



Gardner ejerció influencia en el periodismo latinoamericano con el entrenamiento de periodistas en dos diarios importantes de México.

La doctora Mary Adelaide Gardner, autora del libro *The Inter American Press - The Fight for Freedom of the Press (1926-1960)*, fue profesora de Periodismo, primero en la Universidad de Texas en Austin y, posteriormente, por 25 años, en la Universidad Estatal de Michigan. Su investigación sobre los orígenes de la SIP fue publicada en 1967 por el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas. Gracias a ella conocemos las contradicciones y los obstáculos que se tuvieron que superar para crear los cimientos de esta organización.

Uno de sus alumnos en Austin fue el editor de *El Norte* de Monterrey, México, Alejandro Junco de la Vega, quien le pidió ayuda para entrenar en la técnica y la ética del periodismo a su equipo, primero en *El Norte* y, posteriormente, en *Milenio* de la Ciudad de México. Junco de la Vega fue presidente de la SIP en el período 1992-1993.

Sirvió en la Reserva de Mujeres del Cuerpo de Marines durante la Segunda Guerra Mundial y luego se graduó de Periodismo en la Universidad Estatal de Ohio, seguido de un doctorado en la Universidad de Minnesota.

Según un obituario en *The New York Times*, se retiró en 1991 y falleció el 22 de enero de 2004 en East Lansing, Michigan, a la edad de 83 años. La sobrevivió su hermano Porter Gardner de Ohio. ■

SALTILLO

SURPRISES THE WORLD



HAZ TURISMO en
Coahuila

TODOS
por
SALTILLO



SALTILLO
Gobierno Municipal



FOMENTO ECONÓMICO
Y TURISMO DE SALTILLO

WWW.SALTILLO.GOB.MX



SALTILLO SORPRENDE

HISTORIA
DE LA SIP

esa libertad solo gozaba de buena salud en Uruguay, Ecuador, Colombia, México y Estados Unidos.

Carlos Rafael Rodríguez de Cuba insistió en incluir que el monopolio de medios de comunicación en Estados Unidos impedía la existencia de una verdadera libertad de expresión. No logró su objetivo, pero sus argumentos fueron aceptados como parte de las minutas de las discusiones.

La polémica persiguió el congreso hasta su final. Panamá fue designada como sede del Sexto Congreso, pero antes de terminar la reunión, los delegados panameños comunicaron que no podrían realizarlo por razones económicas. Enseguida se propuso como sede a

Puerto Rico, lo cual provocó más discusiones hasta que, finalmente, se designó a la ciudad de Nueva York.

La llamada Sexta Conferencia Interamericana de Prensa se realizó del 9 al 14 octubre de 1950. Los norteamericanos trabajaron para reunir a editores de los más prestigiosos diarios de Latinoamérica y, también, de Estados Unidos.

Flint terminó de redactar los nuevos estatutos que fueron revisados por una comisión legal integrada por Harmodio Arias, *Panamá América*, Bartolomé Mitre, *La Nación* de Argentina y Luis Miró Quesada de *El Comercio* de Perú.

Carlos Rafael Rodríguez fue impedido de ingresar a Estados Unidos por su afiliación al Partido Comunista de Cuba,

pese a que la delegación norteamericana en Ecuador prometió que ningún invitado a Nueva York sería detenido por inmigración ya sea por motivos políticos o de racismo. La Guerra Fría y el McCartismo estaban en pleno furor en Estados Unidos. En las escuelas públicas del país a menudo se realizaban simulacros para enfrentar un posible ataque nuclear ruso.

Como Tesorero de la SIP, cargo que ocupó por varios años, Rodríguez nunca rindió informes financieros sobre las operaciones en Cuba. Mary Gardner afirma que era obvio que el gobierno cubano la subvencionaba como un instrumento para infiltrar a la prensa pro norteamericana del continente.

Estas diferencias en lo sucesivo llevaron a los detractores de la SIP a lanzarle constantes reproches, recriminaciones, juicios históricos y más acusaciones por considerarla como un instrumento de la política exterior estadounidense y no de La Habana.

En años posteriores a la reunión de Nueva York, la SIP se enfrentó a dictaduras totalitarias de distintos signo ideológico, desde Perón en Argentina, hasta Somoza en Nicaragua, Trujillo en República Dominicana o Duvalier en Haití.

En la asamblea de Nueva York también se destacó la personalidad de Guillermo Martínez Márquez, de *El País* de La Habana, quien criticó todo el tiempo a los estadounidenses por falta de tecnicismo en los debates, pero posteriormente brindó un extraordinario apoyo a las reuniones de la SIP y fue su presidente (1956-1957), hasta que salió al exilio a causa de la revolución castrista.

A partir de Nueva York, la SIP vive un nuevo amanecer. Tom Wallace es el segundo presidente de la Sociedad, se abre una nueva sede ejecutiva en Manhattan y se declara la independencia total de la influencia de gobiernos o de cualquier otro grupo de interés. Por primera vez la conferencia cuenta con traducción simultánea en español, inglés y portugués; la Argentina de Perón es designada como el peor país para la libertad de prensa en la región y, allí mismo, un delegado de la prensa peronista llamó a la conferencia “una reunión de gangsters”.

El campo de batalla quedó listo para las nuevas las luchas que vendrían por el sostenimiento de la piedra angular de la democracia: la libertad de prensa. ■

CONTEXTO
HISTÓRICO

Carrera de autos por la inauguración en México de la Carretera Panamericana.

> La Doctrina Monroe de 1823 declaró: “América para los Americanos”, advertencia de que Estados Unidos no toleraría la intervención de poderes europeos en su hemisferio. Pero Washington ignoró varios incidentes en los que países latinoamericanos sufrieron atropellos de Europa.

> En 1890 se realiza la Primera Conferencia Internacional Panamericana en Washington y se establece la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas con una secretaría permanente. En 1910 la organización cambió el nombre a Unión Panamericana y, luego a Organización de Estados Americanos (OEA).

> Cuba se independizó de España en 1898, pero solo pudo proclamarse como república independiente en 1902 al concluir la ocupación estadounidense.

> En 1914 se inauguró el Canal de Panamá y, al año siguiente, se realizó en conmemoración de esa proeza la Exposición Panamá-

Pacífico en San Francisco, California.

> Trosky se asiló en México en 1937, fundó una nueva Internacional Socialista, y fue asesinado en 1940 por un agente ruso.

> En 1937 se firma el acuerdo de las naciones del hemisferio para construir la Carretera Panamericana. En 1950 México es el primer país en anunciar el cumplimiento de las obras en su territorio.

> La guerra civil española concluyó en 1939. Y cinco meses después comenzó la II Guerra Mundial.

> En Río de Janeiro, en 1947, se firmó el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR). El acuerdo no funciona cuando Gran Bretaña invadió las Islas Malvinas al sur de Argentina en 1982.

> La Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre se promulgó en 1948. Se adelantó a la Declaración Universal de Derechos Humanos de Naciones Unidas. ■



EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

**Felicita a la
Sociedad Interamericana
de Prensa
por su 75 aniversario**



Septiembre de 2019

1950-1975

La pluma que pica



Los directivos de la SIP se movilizaban por las Américas, costeando sus propios gastos, para defender a los periodistas que se hallaban bajo peligro en sus respectivos países. Ese estilo, comprometido y confrontativo, es lo que hizo crecer el entusiasmo en torno a la organización

— REDACCIÓN DE HORA DE CIERRE

Con una organización consolidada en su congreso de 1950 en Nueva York, la SIP enseguida enfrentó la necesidad de generar un mayor nivel de apoyo, sobre todo en Estados Unidos, donde los diarios principales seguían, salvo excepciones, indiferentes ante los problemas por la libertad de prensa en el sur del hemisferio.

Quedó claro que los socios de la SIP serían los medios afiliados, no sus propietarios, editores o representantes. También quedó claro que la organización se financiaría con donaciones y con los aportes de sus miembros, pero persistía la duda sobre cuáles eran los beneficios para la prensa norteamericana.

Era obvio que los periódicos latinoamericanos necesitaban protección y solidaridad, pero, ¿qué obtendrían a cambio los socios del norte?

Justo en ese momento se cruzó en el camino de la SIP, el caudillo argentino Juan Domingo Perón. El choque fue inevitable y duró algunos años.

El enfrentamiento con Perón fue épico y comenzó con una invitación al director del diario *La Prensa*, Alberto Gaínza Paz, a una conferencia realizada en septiembre de 1951 en la



Jules Dubois en La Habana con el dictador Fidel Castro.

Facultad de Periodismo Medill de la Universidad de Northwestern, en Chicago. El periódico había sido clausurado por Perón y la prensa estadounidense se interesó por lo que estaba sucediendo a más de 7.000 kilómetros de distancia.

Los estatutos de la Sociedad

permitían rechazar solicitudes de ingreso o, incluso, expulsar a medios que se consideraran afines a gobiernos totalitarios y así sucedió con diarios de República Dominicana y Nicaragua.

Entre los organizadores del encuentro en Chicago estuvo John S. Knight, propietario y director de *The Chicago Daily*, más tarde, de

The Miami Herald y de la poderosa cadena Knight Ridder.

La historiadora Mary Gardner sostuvo en su libro que el presidente de la SIP, Tom Wallace, vio una oportunidad y pidió a los 45 editores norteamericanos que asistieron a la reunión con Gaínza Paz en Medill que no dejaran de asistir a la sexta asamblea general que se realizaría en Montevideo, Uruguay, donde seguramente Perón y sus simpatizantes intentarían un boicot.

Y así sucedió; 53 periodistas de medios afines a Perón se registraron en el congreso con el objetivo de disol-

“ *Más allá de presentar la verdad, el periodismo ayuda a formar ciudadanos honestos, informados y libres.* ”

Cervecería Centro Americana, S.A. le da la bienvenida a la 75°
Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa.



CERVECERÍA CENTRO AMERICANA, S.A.
CREEMOS, CONFIAMOS E INVERTIMOS EN GUATEMALA

HISTORIA
DE LA SIP

verlo, pero el Comité Ejecutivo anuló sus inscripciones, excepto a 10 de ellos.

Los estatutos de la Sociedad le permitían rechazar solicitudes de ingreso o, incluso, expulsar a medios que se consideraran afines a gobiernos totalitarios e irrespetuosos de la libertad de prensa. Así sucedió con el diario *La Nación* de República Dominicana, afín a la dictadura de Trujillo y *Novedades* de Nicaragua, propiedad de la familia Somoza, cuya expulsión fue motivo de debates.

Por otra parte, la SIP mantuvo su compromiso de defender a los diarios bajo hostigamiento, incluso a aquellos más pequeños, como el caso de *El Intransigente* de Salta, Argentina, también clausurado durante el peronismo o *El Deber* de Quito.

De 1950 a 1965 la figura principal de la SIP fue el presidente de su Comisión de Libertad de Prensa, Jules Dubois.

La personalidad de Dubois era pintoresca y desbordante. “Él más que ninguna otra persona contribuyó a desarrollar la imagen de la SIP como una defensora granítica de la libertad de prensa”, afirmó Gardner que, por otra parte, hace notar que llegó al punto de no distinguir bien los límites entre su persona y la organización de la SIP.

El diario *The New York Times*, en 1977, once años después del fallecimiento de Dubois a causa de un ataque al corazón en Bogotá, informó que posiblemente actuó como un informante de la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos, la CIA.

Dubois fue coronel instructor de ejército estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial y tuvo como alumno a Carlos Castillo Armas, el militar guatemalteco que derrocó al gobierno de Jacobo Arbenz de Guatemala en 1954. Eran “viejos amigos”, según palabras de Dubois.

Militantes y voceros de partidos comunistas de América Latina a partir de entonces han personificado a Dubois como la prueba fehaciente del vínculo de los editores del hemisferio afiliados a la SIP con “el imperialismo y capitalismo norteamericano”.

Justo es decir que, aún siendo una estrella en el firmamento de la SIP, Dubois también recibió en vida honores importantes del periodismo como el Maria Moors Cabot de la Universidad de Columbia en 1952, y Pluma de Oro de la Libertad,

CODEÁNDOSE CON
PRESIDENTES

Evelyn Lincoln, la secretaria del presidente John F. Kennedy incluyó en la lista de documentos que retiró de la Oficina Oval de la Casa Blanca, después de su asesinato en Dallas, el discurso que el mandatario pronunció la noche del 18 de noviembre de 1963 ante la 19 Asamblea General de la SIP, en el Hotel Americana de Miami Beach.

Los papeles, guardados en la Biblioteca JFK contienen anotaciones y ediciones a mano del presidente. También, adjunto, se encontró una copia del menú de la cena prevista para aquella ocasión.

JFK llegó a Miami el día 18 por la noche, el último trecho de una gira de dos días por el estado de Florida. Esa misma noche regresó a Washington, D.C. para preparar una gira por Texas, la cual inició en San Antonio el 21 de noviembre. Al día siguiente, un poco después del mediodía, fue asesinado en Dallas.

La presencia de Kennedy en Miami obedeció mayormente a dos prioridades de su gobierno, reafirmar el apoyo a la Alianza para el Progreso como una forma de contrarrestar la influencia de la revolución socialista de Cuba y, también, hacer campaña en Florida y Texas, estados claves para su reelección en las presidenciales previstas para el año siguiente.

En la reunión de la SIP el presidente se vio muy relajado, fumando un puro, junto al presidente saliente de la Sociedad, Rómulo O’Farrell Jr. de *Novedades* de México, quien hablaba muy buen inglés. De entrada, Kennedy bromeó con los “publishers” de la SIP allí reunidos. Dijo que le había llamado la atención que en la audiencia habían dos altos funcionarios de gobiernos que antes fueron directores de periódicos.



Clinton firma la Declaración de Chapultepec.



JFK con John Knight el 18 de noviembre.

Como decimos en Estados Unidos, “si no puedes con ellos, únete a ellos”, dijo Kennedy, generando las risas del público.

Por las circunstancias y el alto relieve de la personalidad de JFK, su comparecencia ante la SIP es más recordada que las de otros mandatarios estadounidenses que también han acudido a las asambleas de la SIP. Ellos son, además de Calvin Coolidge, Dwight D. Eisenhower y Richard M. Nixon, todos en Washington D.C.

El 1 de noviembre de 1957 “Ike” dió la bienvenida a más de 450 delegados de la SIP reunidos en el Hotel Mayflower para dar inicio a la 13 Asamblea General, la más concurrida de las realizadas hasta entonces.

El 31 de octubre de 1969, el presidente Richard M. Nixon, quien asumió el cargo en enero de ese año, habló en clausura de la 25 asamblea. También lo hizo Katherine Graham, directora de *The Washington Post*, que unos años después sería una de las personalidades centrales en la denuncia por el Escándalo de Watergate.

Un invitado especial fue el coronel Frank Borman, el comandante de la primera misión Apolo que circunvoló la Luna en 1968. Él mostró a los delegados de la SIP un video sobre el histórico alunizaje realizado, en julio de ese año, por la misión del Apolo 11.

Entre los mandatarios del Partido Demócrata, el presidente Bill Clinton no asistió a una asamblea de la SIP, pero sí firmó la Declaración de Chapultepec, el 5 de abril de 1995. Es el único presidente de EE.UU. que lo ha hecho. ■

otorgado por la Asociación Mundial de Periódicos (WAN) en 1966.

Y, aunque las refriegas con Perón fueron la chispa que desencadenó la cruzada de la SIP por la libertad de prensa en las Américas, *La Prensa* fue uno de muchos otros casos en aquella época y, Dubois, uno de varios socios de la SIP que encararon a una lista variopinta de regímenes totalitarios: Rojas Pinilla en Colombia, Leonidas Trujillo en República Dominicana, Fidel Castro en Cuba, los Somoza en Nicaragua, Manuel Odría de Perú, René Barrientos en Bolivia, etc.

El director de *Los Tiempos* de Cochabamba, Bolivia, Demetrio Canlas, es recordado por atestiguar con vehemencia que, luego de que su diario fue arrasado por una turba del gobierno en 1951 y de ser encarcelado bajo amenaza de fusilamiento por traición, pudo ser liberado gracias a gestiones diplomáticas de la SIP. “Le debo a la SIP no solo mi libertad sino que mi vida”, expresó Canelas durante una reunión.

Los restos de Jules Dubois descansan en el Cementerio de Arlington en Washington. En el 2000 la SIP nombró en su memoria su primera sede propia, un edificio de ocho pisos en la zona financiera



Al retirarse Dubois como presidente de la Comisión de Libertad de Prensa reveló que durante sus 15 años en el cargo, su diario, *The Chicago Tribune*, siempre asumió todos sus gastos

de Miami, adquirido mediante una donación de la Fundación McCormick.

En otra ocasión Miguel Lanz-Duret, director de *El Universal* de México y presidente de la SIP (1953-1954), viajó a Managua, Nicaragua, para intervenir por un periodista que se hallaba asilado en la embajada de Costa Rica. El editor mexicano tuvo el valor de colarse por una ventana en la embajada para hablar en privado con el periodista e informarle sobre las negociaciones para que pudiese salir del país.

Los directivos de la SIP se movilizaban por las Américas, costearo sus propios gastos, para defender a los periodistas que se hallaban bajo peligro en sus respectivos países. Ese estilo, comprometido y confrontativo, es lo que hizo crecer el entusiasmo en torno a la organización.

Al retirarse Dubois como presidente de la Comisión de Libertad de Prensa se reveló que durante sus 15 años en el cargo, su diario, *The Chicago Tribune*, siempre corrió con sus gastos de transporte y hotel durante sus constantes, casi permanentes, viajes por el continente. Esto le permitió a Dubois estar siempre presente en aquellos países donde los periodistas más necesitaban del respaldo de la SIP.

Entre 1953 y 1959 el número de miembros aumentó de 302 a 600. Los periódicos estadounidenses comprendieron que la libertad de prensa, algo que para ellos era lo más natural, en el sur del hemisferio era objeto de luchas denodadas en la que a veces los periodistas se jugaban la vida.

James G. Sthlman, presidente 1955-1956 afirmó que “nos dimos cuenta que habíamos maltratado a nuestros

HISTORIA DE UN PARRAFO

En aquel primer congreso de la prensa hemisférica de 1926 en Washington DC, el director de *La Prensa* de Buenos Aires, Ezequiel Pedro Paz, leyó un discurso que gustó tanto que allí mismo un extracto de esa pieza de oratoria fue adoptado como el Credo de los 130 periodistas reunidos. Paz había pronunciado el discurso el año anterior durante el 56 aniversario de *La Prensa*, que era uno de los diarios más leídos en Argentina. Nadía podía suponer que años más tarde sería el mismo diario *La Prensa*, en su enfrentamiento con el general Juan Domingo Perón, el que encendería la chispa de la solidaridad entre los periódicos del continente.

Ezequiel Paz falleció a los 82 años en 1953, pero pudo enterarse que en la Sexta Asamblea en Nueva York, la SIP ratificó sus palabras como su Código de Ética, hasta hoy. La bandera de *La Prensa* la asumió su sobrino, Alberto Gaínza Paz, quien salió al exilio y fue presidente de la SIP (1958-1959). En 2008, la SIP en Madrid, luego de dos años de consenso bajo el liderazgo de tres de sus presidentes; Alejandro Miró Quesada Cisneros, de *El Comercio* de Perú; Jack Fuller de *The Chicago Tribune* y Raúl Kraiselburd, de *El Día* de La Plata, Argentina; aprobó una Carta de Aspiraciones sobre los principios éticos de periodismo que fue un documento mucho más elaborado, de acuerdo a las nuevas circuns-



Dibujo de Ezequiel Paz.

tancias. Este es el Código de Ética de 1926:

> “Informar con exactitud y con verdad; no omitir nada de lo que el público tenga derecho a conocer; usar siempre la forma impersonal y culta sin perjuicio de la severidad y de la fuerza del pensamiento crítico; desechar los rumores, los “se dice” o “se asegura” para afirmar únicamente aquello de que se tenga convicción afianzada por pruebas y documentos; considerar que es preferible la carencia de una noticia a su publicación errónea o injustificada; cuidar de que en las informaciones no se deslice la intención personal del que la redacta, porque ello equivaldría a comentar, y el reportero o cronista no debe invadir lo reservado a otras secciones del diario; recordar antes de escribir cuán poderoso es el instrumento de difusión de que se dispone, y que el daño causado al funcionario o al particular por la falsa

imputación no se repara nunca totalmente con la aclaración o rectificación caballerescamente concedida; guardar altura y serenidad en la polémica y no afirmar nada que hayamos de tener que borrar al día siguiente, y por último, inscribir con letras de oro en lugar preferente, y bien a la vista, sobre las mesas de trabajo, las palabras de Walter Williams, insigne hombre de prensa norteamericano: **NADIE DEBE ESCRIBIR COMO PERIODISTA LO QUE NO PUEDE DECIR COMO CABALLERO.** ■

HISTORIA
DE LA SIP

vecinos más cercanos, olvidándonos de ellos". Aquel director de *The Nashville Banner* de Tennessee, se destacó por escribir editoriales en los que presionaba al Departamento de Estado en Washington para que tomara cartas en el asunto en cuanto al comportamiento totalitario de gobiernos de la región frente a la prensa.

Una de las campañas más exitosas durante ese período fue a favor de *El Tiempo* de Bogotá que en agosto de 1955 fue clausurado por el régimen de Rojas Pinilla. La SIP inundó el despacho del dictador con las copias fotostáticas de todos los editoriales publicados por los diarios socios del continente en los que se condenaba. De la misma forma hizo circular los editoriales de *El Tiempo* y, también, de *El Espectador* que eran censurados.

Los periódicos panameños, a su vez, iniciaron una campaña consignando a diario en sus primeras páginas los días que *El Tiempo* llevaba sin salir.

Jorge Mantilla Ortega, hermano del primer presidente de la SIP, afirmó que cuando su diario, *El Comercio* de Quito, fue clausurado y él fue enviado a prisión, una rápida acción de la SIP le sirvió de espaldarazo para mantener su posición "cuando pensaba que todo estaba perdido".

Algunas veces la SIP intercedía directamente para ayudar a un editor en aprietos. En 1956, el régimen de Trujillo estuvo cerca de lograr la deportación desde Estados Unidos del editor de *El Caribe*, Germán Ornes, al que acusaba falsamente de varios delitos. Otro expresidente de la SIP, John R. Reitemeyer, del *Hartford Courant* de Connecticut y Herbert Matthews, director de *The New York Times*, intervinieron directamente ante el Departamento de Estado para detener esa deportación.

A Dubois lo sucedió al frente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información, John O'Rourke, *Washington Daily News*, de Carolina del Norte, diario fundado en 1872. Es el periódico más pequeño que ha ganado un Premio Pulitzer. A O'Rourke, que también fue presidente de la SIP (1957-1958), lo reemplazó, por varios años, Tom Harris, *St. Petersburg Times*, Florida.

El primer latinoamericano en presidir la comisión fue Germán Ornes, *El Caribe*, República Dominicana, en 1972.

A partir de 1968 la SIP regulariza el envío de misiones a países donde la libertad de prensa se encuentra bajo ataque y el liderazgo de la SIP en materia de libertad

LAS OTRAS CARAS
DE LA SIP

No tan espectacular como su lucha por la libertad de prensa, la SIP desde sus orígenes mostró también una preocupación proactiva por la calidad del periodismo. Si la libertad de prensa es la piedra angular de la democracia, el buen periodismo es la columna principal de esa libertad.

En 1957, los miembros de la SIP fundaron el Centro Técnico, entidad independiente sin fines de lucro para ofrecer a los socios – especialmente a aquéllos en América Latina – información y asistencia técnica. La filosofía detrás de la creación del Centro fue que si una publicación cuenta con una alta calidad técnica es mucho más difícil eliminarla.

Previamente, en 1952, la Sociedad instituyó el Premio Mergehtaler de Periodismo que contó con una donación de \$2.500 dólares anuales por 25 años del fabricante de linotipos de esa marca. Los socios de la SIP por décadas han sostenido la entrega anual de premios que actualmente abarca 13 categorías. A la vez, desde 1942 la producción, costo y distribución de papel periódico fue objeto de preocupación de los asociados y se formaron comisiones técnicas al respecto.

También se creó un fondo de becas que se nutría de donaciones de los socios. Entre 1952 y 1955 se recaudaron casi \$120.000 dólares y se comenzaron a entregar las becas, sin interrupción.

El Centro Técnico amplió sus actividades en 1962 con una donación de



Entrenamiento SIP sobre edición de videos.

US\$250,00 dólares de la Fundación Ford, y en los años siguientes, por décadas, amplió sus actividades para tratar de ser autosuficiente.

En 1995, cambió su nombre a Instituto de Prensa de la SIP. Hoy su trabajo incluye la organización de seminarios la publicación de libros y materiales sobre Periodismo

En enero de 2013 comenzó a realizar webinars sobre tecnología y tendencias de medios y en 2015, convocó por primera vez a la conferencia anual de medios y servicios digitales, SIPConnect, en Miami.

Hace unos meses se formó el Instituto SIP de Enseñanza Virtual que adapta las más recientes tecnologías de interacción a cursos en los diversos ámbitos de la comunicación digital.

Es muy difícil calcular la cantidad de periodistas, editores y directores de medios que han participado en todos estos programas de la SIP por más de 67 años, pero sin duda eso constituye un legado a la par de su extraordinaria tradición en defensa de la libertad. ■

de prensa se proyecta más allá del ámbito hemisférico.

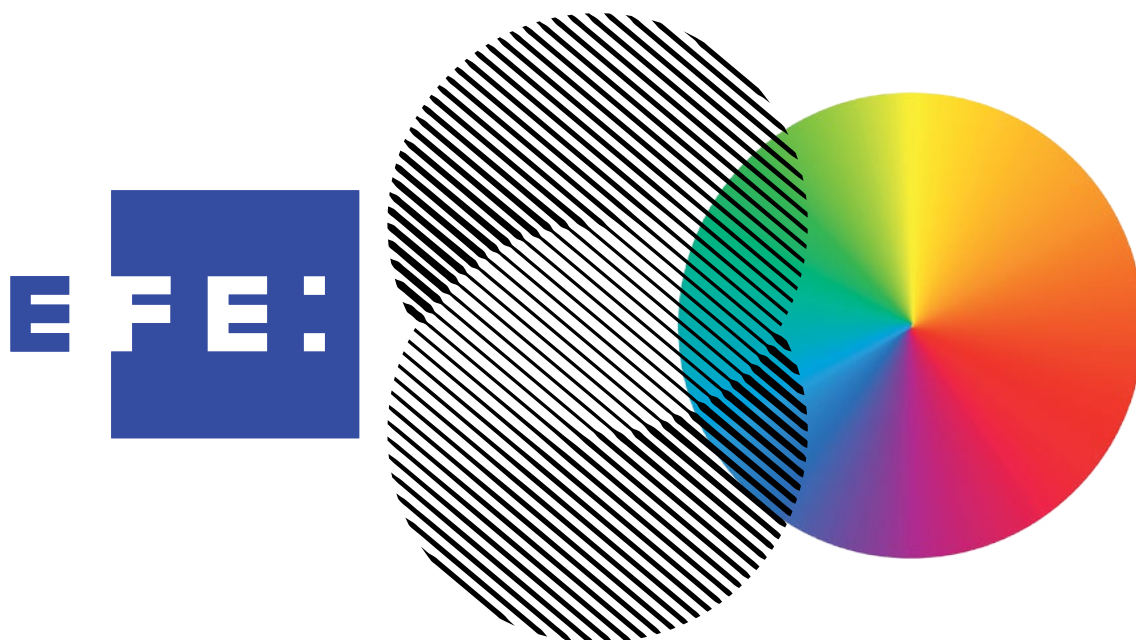
Con Ornes a la cabeza, la SIP se opone vehementemente al llamado Nuevo Orden Mundial de la Información, un proyecto soviético en conjunto con la Organización de Países No Alineados "para redistribuir los flujos de información entre países ricos y subdesarrollados".

La SIP, que desde su inicio discutió la necesidad de que los medios norteamericanos, sobre todo las agencias de prensa, dedicaran mejores tipos de cobertura a los problemas de la región,

consideró al proyecto, apoyado por la Unesco, como un intento de control de la libertad de prensa a escala mundial.

La intervención de Ornes y de otros directivos de la SIP como Andrés García-Lavín y Horacio Aguirre, fueron determinantes para obligar a las partes a desistir de sus intenciones.

En 1973 la SIP auspició la constitución del Comité Mundial de Libertad de Prensa (WPFC por sus siglas en inglés) y fue socio fundador del Comité Coordinador de Organizaciones de Libertad de Prensa que hasta hace pocos años se reunía anualmente en París. ■



#EFEsiempreestá

Siempre durante 80 años,
siempre donde está la noticia,
siempre con la verdad,
siempre desde el rigor,
siempre sobre el terreno,
siempre al momento,
siempre contra la desinformación,
siempre mirando al futuro,
siempre con las nuevas tecnologías,
siempre contigo,
siempre periodismo.
EFE siempre está.

LA SIP ACTUAL

Por la democracia y contra la barbarie

LA DÉCADA DE 1980

fue cruenta para el periodismo y la situación no iba a mejorar, al contrario, empeoraría.

Ante una ola de violencia extrema contra el periodismo, la SIP reacciona con una serie de iniciativas dirigidas a sacudir y cambiar las instituciones de las repúblicas del hemisferio para enfrentar mejor a ese flagelo.

— REDACCIÓN DE HORA DE CIERRE

— Cuando comenzaron a matar periodistas a granel, la Sociedad Interamericana de Prensa se hallaba enfrentando otro tipo de problemas, como la censura férrea de las dictaduras militares, la cooptación obligatoria de periodistas, a la que logró bloquear en la Corte Interamericana de Derechos Humanos o el Nuevo Orden Mundial de la Información, aspiración totalitaria a la que contribuyó a disuadir en la Unesco.

Aquellos logros palidecieron ante el derramamiento de sangre de periodistas a manos del crimen organizado, narcotraficantes, guerrillas, paramilitares, funcionarios corruptos; flagelo que sigue enlutando al continente.

Este accionar violento se fue exacerbando y, en los años 80, no solo los periodistas, sino también los propietarios de diarios socios de la SIP fueron blanco de ataques brutales.

En julio de 1974, el director de *El Día*, La Plata, Argentina, crítico de regímenes dictatoriales, fue secuestrado y asesinado poco después del fallecimiento de Juan Domingo Perón y cerca del inicio de la “Guerra Sucia”.

En enero de 1978, el director de *La Prensa* de Nicaragua, Pedro Joaquín Chamorro, directivo de la SIP, fue abatido a tiros cuando se dirigía a su trabajo en Managua. Le siguieron Guillermo Cano Isaza, director de *El Espectador* de Colombia, asesinado



Año 2000: La SIP en la OEA en la presentación conjunta de la Declaración de Principios sobre Libertad de Expresión.

por orden de Pablo Escobar en diciembre de 1986 y, en julio de 1993, el director de *El Gráfico* de Guatemala, Jorge Carpio Nicolle, fue abatido en el norte del país.

El plantel de *La Prensa* fue arrasado poco antes de la caída del dictador Anastasio Somoza en 1979 y, en Colombia, la sede de *El Espectador* fue destruida en 1989 por un ataque con explosivos.

Otras victorias por la libertad

palidecieron en estos años ante el asesinato de periodistas y el ataque frontal contra los medios de comunicación.

Los años 80 fueron cruentos para el periodismo y la situación no iba a mejorar, al contrario, empeoraría. En México, el crimen organizado dejó de ser solo un intermediario de los carteles colombianos y, habiendo conseguido apoyo dentro de instituciones públicas, desató una guerra frontal contra la ley, el orden y, también, contra el periodismo.

Lo providencial fue que, en medio



La libertad es una, pero a la vez múltiple en sus manifestaciones; pertenece a los seres humanos, no al poder

DECLARACIÓN DE CHAPULTEPEC
SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PRENSA

de la carnicería contra periodistas, la SIP pudo coordinar, desde la civilidad, una estrategia de lucha.

En una forma de emular la fortaleza de la Primera Enmienda de la Constitución de Estados Unidos, se intentó crear una declaración que sirviera para fundamentar la libertad de prensa como sostén de la democracia.

En marzo de 1994 la organización convocó a periodistas, intelectuales y líderes sociales, al Castillo de Chapultepec en México. Allí, con James McClatchy, *McClatchy Newspapers*, Sacramento, California, presidiendo las sesiones y el liderazgo, entre otros, de Edward Seaton, *Seaton Newspapers*, Manhattan, Kansas y Eduardo Ulibarrí, *La Nación* de Costa Rica, se dio vida a la Declaración de Chapultepec; documento universal sobre libertad de expresión que incluye en su principio cuatro el clamor por neutralizar la nueva amenaza de violencia contra el periodismo.

La declaración establece que la democracia y la libertad constituyen un “binomio indisoluble” que si no se practica a diario, trunca la vida en sociedad. “La interacción de personas y grupos queda cercenada, el progreso material se distorsiona, se detiene la posibilidad de cambio, se desvirtúa la justicia, el desarrollo humano se convierte en mera ficción... La libertad es una, pero a la vez múltiple en sus manifestaciones; pertenece a los seres humanos, no al poder”, establece la Declaración, que ha sido endosada por más de 70 presidentes y jefes de Estado, líderes políticos, empresarios, académicos y ciudadanos en general.

Entre los firmantes está el presidente estadounidense, Bill Clinton, y el primer ministro de la pequeña Grenada, Keith Michell. Muchos mandatarios, que si bien se comprometieron con la libertad de prensa, luego han sido procesados por corrupción en sus cargos, lo cual enfatiza la fragilidad de los sistemas democráticos.

El Proyecto Chapultepec de la SIP, con el apoyo financiero de la Fundación Robert R. McCormick, que hasta el año 2008 fue propietaria de *The Chicago Tribune*, el diario de Jules Dubois, abrió nuevos caminos para la organización.

La Declaración sirvió para crear conciencia entre magistrados, presidentes de Corte Suprema y presidentes de Congresos Nacionales a través de cumbres hemisféricas, como las realizadas en 2002 y 2004 en Washington y más de 20 conferencias regionales en América Latina y el Caribe sobre la necesidad de crear jurisprudencia a favor del derecho del público a la información y a la libertad de expresión y, por otra parte, creó campañas públicas para generar más apoyo a la defensa de esa libertad.

Por esa misma razón, el Gran Premio Chapultepec ha sido concedido a instituciones como la Corte Suprema de Argentina y la Corte Interamericana de Derechos Humanos, entre otras, por fallos favorables a la libertad de prensa o por haber creado legislación a favor del acceso público a la información.

Chapultepec fue una herramienta para la revisión de leyes de prensa restrictivas, la promoción de nuevas leyes como las de acceso a la información, la protección del secreto profesional y la descriminalización de la difamación.

En su 25 aniversario, la Declaración se halla en renovación con el Índice de Chapultepec, un barómetro para medir país por país la libertad de prensa en sus aspectos legales y judiciales.

Esta iniciativa de la prensa, de acudir directamente a las instituciones y a los poderes del Estado para propiciar un desarrollo social más enfocado en el valor de la libertad de expresión fue algo inédito en el continente americano.

A mediados de 1994, el entonces presidente de la SIP, Raúl Kraisselburd, de *El Día* de La Plata, guiado por su experiencia familiar en torno a la violencia y a la experiencia latinoamericana sobre

FRENTE A LA VIOLENCIA

Logros en cifras del proyecto Impunidad

Con el apoyo de la Fundación John S. y James L. Knight, la SIP transformó la perspectiva institucional frente a los crímenes y ataques contra periodistas, incluyendo varias campañas de concientización pública a nivel continental. Estos son algunos de sus principales resultados:

29 CASOS De asesinatos de periodistas” sometidos a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos entre 1997 – 2011. Tres casos alcanzaron acuerdos de solución amistosa: Irma Flaquer (Guatemala), Manoel Leal de Oliveira (Brasil) y recientemente Gerardo Bedoya (Colombia).

1 FALLO fallo en la Corte Interamericana de Derechos Humanos contra Colombia por el caso de Nelson Carvajal

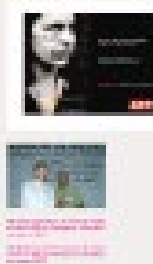
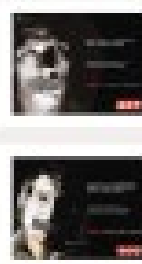
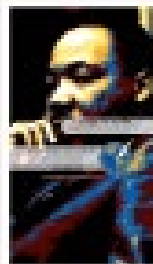
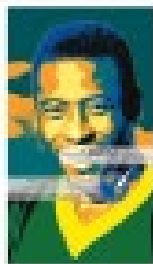
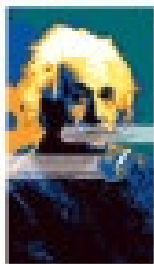
56 INVESTIGACIONES de asesinatos de periodistas realizados por periodistas investigativos de la Unidad de Respuesta Rápida de la SIP en Argentina, Brasil, Colombia, Guatemala, México y Paraguay entre 2002 y 2012.

2048 PERIODISTAS participaron en 61 actividades de entrenamiento, seminarios y talleres del proyecto Impunidad entre 1995 y 2012.

28.4 MILLONES de dólares cedidos en espacio público en medios impresos, radio y televisión entre 2003 y 2012 por campañas contra la impunidad.



EL LARGO CAMINO HACIA LA LIBERTAD DE PRENSA



cientos de crímenes contra periodistas, incluyó el tema de la impunidad en la agenda de los temas más importantes de la SIP. “Debemos frenar la impunidad, uno de los mayores retos del periodismo en las Américas”, expresó Kraiselburd. El editor encomendó a Ricardo Trotti una tarea desafiante: traer a luz el asesinato de un profesional que no hubiera sido resuelto y demostrar cómo los tentáculos de la impunidad afectan la labor cotidiana de los medios de comunicación.

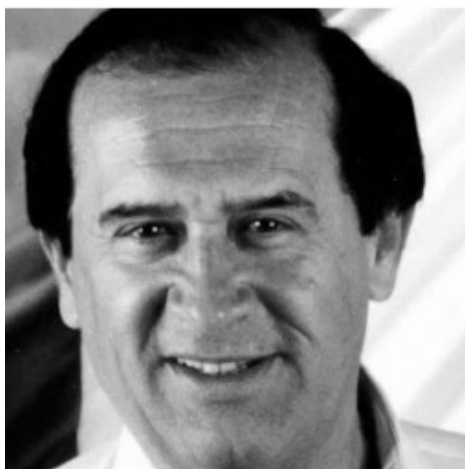
Se escogió el caso de Jorge Carpio Nicolle, dos veces candidato a la presidencia de Guatemala y director del diario *El Gráfico*, muerto a tiros en una movilización de su compañía proselitista.

En 1994, de los 1.887 casos de violencia, entre asesinatos, torturas y desapariciones, la efectividad de la Policía y la Justicia para su esclarecimiento no alcanzaba ni el uno por ciento. Unos años más tarde, bajo la presidencia de David Lawrence, director de *The Miami Herald*, el Proyecto Impunidad de la SIP surgió como una respuesta ante este fracaso institucional y sobre la base del Artículo 4 de la Declaración de Chapultepec.

En 1997, en Ciudad Guatemala, nuevamente, intelectuales, políticos, académicos, empresarios y periodistas, se reunieron para lanzar un grito de conciencia ante los crímenes contra periodistas. Aquel encuentro fue el inicio del Proyecto Impunidad de la SIP que recibió el apoyo de la Fundación John S. y James L. Knight.

En esa reunión se celebraron juicios simbólicos, al estilo de Nuremberg, con víctimas de la violencia, sus familiares, testigos, abogados y periodistas en el papel de jueces. Fue una catarsis colectiva para el periodismo latinoamericano tras décadas de violencia despiadada.

La Unidad de Respuesta Rápida del Proyecto Impunidad movilizó a periodistas investigadores para rastrear las amenazas



Directores mártires de la libertad de expresión. Arriba, David Kraiselburd (izq.) y Pedro Joaquín Chamorro. Abajo, Jorge Carpio Nicolle y Guillermo Cano Isaza.

contra sus colegas en México, Colombia, Argentina, Paraguay y Brasil. Se ofreció a los periodistas entrenamiento gratuito en situaciones de riesgo y, además, se publicaron manuales de seguridad y prevención de riesgos.

El mayor fruto de esa labor se logró en 2018 cuando la Corte Interamericana falló a favor de Nelson Carvajal, periodista asesinado en Colombia en 1988 y por cuya muerte

el Estado colombiano ha aceptado ofrecer reparaciones a los familiares.

Los últimos 25 años de actividades han estado marcados por la sinergia entre esos dos programas, Chapultepec e Impunidad y, en meses recientes, ambos han sido reactivados parcialmente.

La cumbre contra la impunidad en Guatemala propició la creación de la Relatoría



Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, propuesta formalmente por el expresidente Bill Clinton; importante aliado institucional de la SIP ante la cual ha presentado 29 casos de periodistas asesinados. También, la Declaración de Chapultepec fue una valiosa inspiración para la Declaración de Principios sobre Libertad de Expresión adoptada por la OEA en el año 2000, como consta en su preámbulo, durante la presidencia de Danilo Arbilla.

Inspirada en Chapultepec y promovida por el presidente Gustavo Mohme, *La República* de Perú, y ante los desafíos de la era del internet, en 2018 en la ciudad argentina de Salta la SIP adoptó la Declaración de Salta sobre Principios de Libertad de Expresión en la Era Digital. El documento se enfoca en los derechos y responsabilidades de gobiernos, medios de comunicación, intermediarios tecnológicos y ciudadanos. Esa Declaración permite a la SIP medir y asumir nuevos retos como la privacidad en las redes, el derecho al olvido, la usurpación de identidad, la manipulación de contenidos, las *fake news*, el *deep fake* y hacking, y leyes que restringen la libertad en el entorno digital.

CLAEP: VISIÓN DE FUTURO

En la Conferencia Hemisférica sobre la Modernización de la Enseñanza en Periodismo celebrada en 1995 en Cantigny, Illinois, financiada entonces por la Fundación Robert R. McCormick, se planteó la necesidad de que las universidades concordaran con el campo profesional en torno a la preparación académica de comunicadores en base a la ética y la modernización de los medios. Cinco años más tarde, nació el Consejo Latinoamericano para la Acreditación de la Enseñanza del Periodismo (CLAEP), administrado por la SIP, como

Por más de 200 años la industria periodística ha sido ejemplo de adaptación ante los cambios tecnológicos. Pero la revolución digital - aunque abundante en oportunidades -, sumada a las crisis económicas cíclicas, vienen sacudiendo y debilitando los modelos de negocio tradicionales de la industria.

La SIP siempre consideró que la pluralidad de medios, su fortaleza financiera, la profesionalización de su personal y la calidad de los contenidos son claves para la libertad de prensa, la independencia informativa y la democracia. Sigue apostando a ellos, objetivos que se renuevan para el Instituto de Prensa que, desde 1950, viene entrenando a periodistas y ejecutivos en forma presencial, otorgando becas y premios a la excelencia o acreditando universidades para que contribuyan mejor a la formación de futuros profesionales de la información.

Tras 75 años, los socios de la SIP, mujeres y hombres de ayer y hoy, permanecen unidos por las mismas convicciones y con la certeza de que los medios de comunicación fuertes e independientes, así como la libertad de prensa, son esenciales para el futuro de la libertad. ■

herramienta de certificación de la calidad educativa de las universidades que voluntariamente así lo soliciten. La SIP realiza actividades conjuntas con las universidades de CLAEP (20 acreditadas hasta ahora) que abarcan temas de libertad de prensa y crímenes contra periodistas, entre otros.

Las universidades son admitidas como socios cooperadores por la Junta de Directores de la SIP, lo cual establece una nueva relación con las futuras generaciones de periodistas y comunicadores. ■

CAMPAÑAS PUBLICAS

A través de los años, la SIP ha recurrido a campañas para elevar el nivel de apreciación en torno a la libertad de expresión, evangelizando sin desmayo sobre por qué es importante el gozo pleno de este derecho y por qué el asesinato de periodistas nos debe hacer reaccionar a todos.

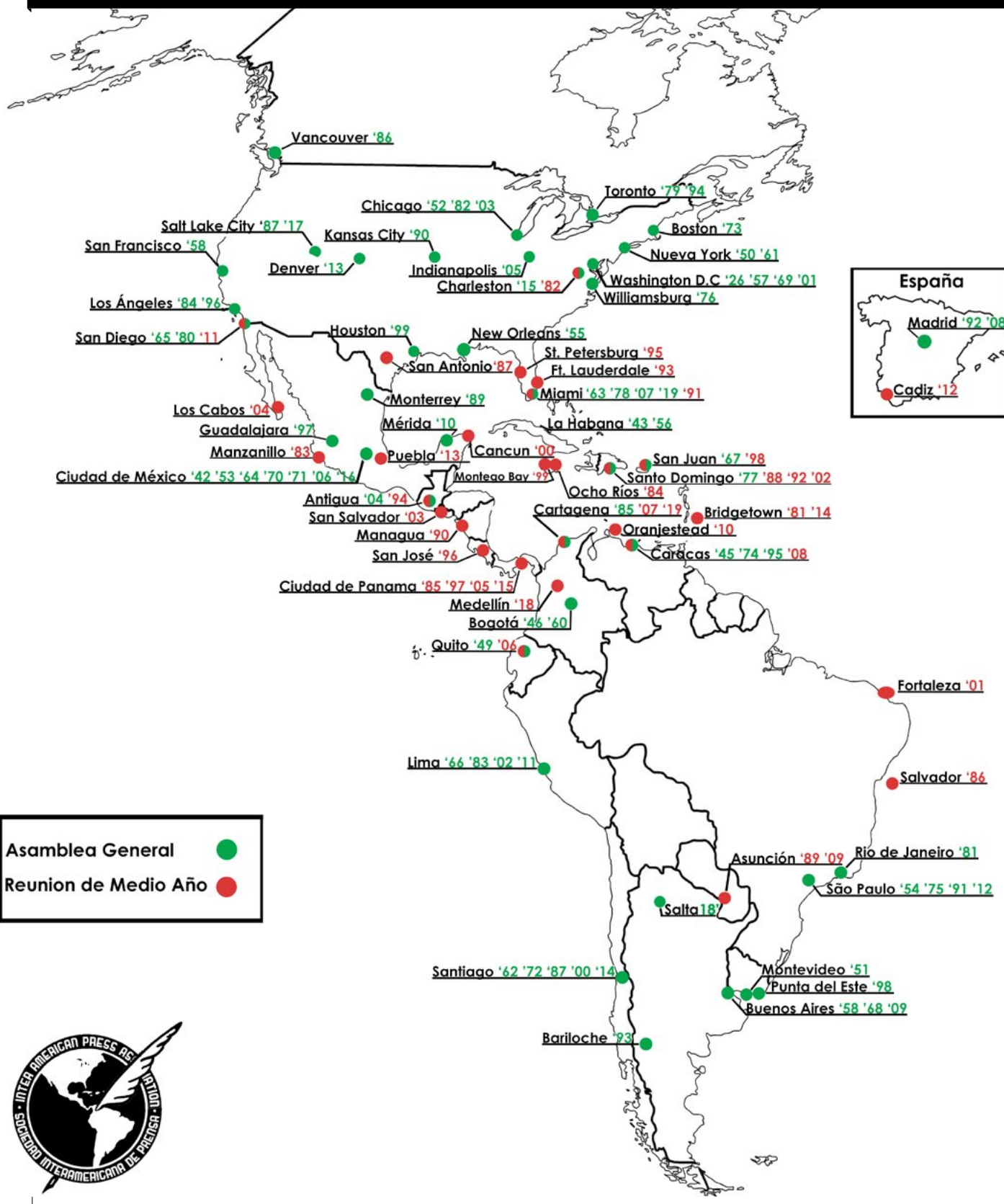
Una de las campañas más exitosas, que abarcó a centenares de medios de comunicación, fue la del proyecto Impunidad a fines de la década pasada que derribó el manto que cubría la injusticia en los crímenes contra periodistas.

Por más de un año esos medios publicaron semanalmente carteles y banners sobre decenas de casos impunes en la prensa de todo el continente, desde México hasta Argentina. El monto del espacio donado por los medios fue de 28,4 millones de dólares, según lo contabilizó el proyecto Impunidad de la SIP.

También se convocó a un concurso de canto que movilizó a más de 300 artistas, entre profesionales y aficionados, que compusieron e interpretaron temas sobre el valor de la libertad de prensa.

Un poco después, el proyecto Chapultepec llevó adelante la campaña "Una imagen vale más que 1000 palabras" con carteles artísticos de personajes famosos que también involucró a medios de todo el hemisferio.

En la actualidad se lleva a cabo la campaña #expresate que, además de promover la Declaración de Salta, apela a la creatividad individual a través de una plataforma de generación de contenido por parte de usuarios. En septiembre de este año, la SIP acordó desarrollar una nueva campaña contra el asesinato de periodistas a través de Zubi Advertising, una de las principales agencias de publicidad del mercado hispano en Estados Unidos. ■

HISTORIA
DE LA SIPCIUDADES QUE HAN SIDO SEDES DE
ASAMBLEAS Y REUNIONES DE LA SIP

LITERATURA Y PERIODISMO

La SIP en
letras doradasCUATRO
PREMIOS
NOBEL

de la lengua castellana han
condecorado a las reuniones
de la SIP con piezas
perdurables sobre el
periodismo.



A lo largo de su historia la Sociedad ha cultivado perlas literarias de grandes creadores del pensamiento y del idioma español, que son parte de su legado histórico.

— HORACIO RUIZ

Por más de 200 años la literatura y el periodismo se han retroalimentado, pero son dos vertientes distintas de pensamiento y conocimiento. El periodismo, en general, es más vertical que la literatura y esta, a su vez, es mucho más flexible que el periodismo.

La imaginación para un buen titular presta cierto ingenio a la literatura y la descripción objetiva de un hecho o situación es un ejercicio reporteril a menudo utilizado en los mejores cuentos y novelas.

Un punto de unión para ambos, periodistas y literatos, es su preocupación por la libertad y, en ese sentido, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) ha compartido el camino con varios genios del idioma castellano.

A decir verdad, muy pocas organizaciones internacionales pueden mostrar un acervo literario como el de la SIP.

Don Arturo Uslar Pietri pronunció en la 51 asamblea de la SIP en Caracas, hace 24 años, un discurso sobre la crisis de los medios que todavía se lee con sensación de actualidad. “De modo que la responsabilidad del periodista se ha hecho inmensa y se ha hecho insustituible. Yo diría sin exage-



En 1996, Cela le da la bienvenida a Vargas Llosa al ocupar la silla I de la Real Academia Española.

ración que es más grande que la de los políticos en este momento”, afirmó el gran escritor venezolano.

Ernesto Sábato, uno de los mejores escritores contemporáneos de Argentina, prologó en 1999 el libro de la SIP, *Impunidad Nunca Más*; unos pocos párrafos que exudan un humanismo maravilloso y profundo.

Dice el escritor de *Sobre Héroe y Tumbas*: “Sin embargo, el hombre sigue siendo trágicamente el lobo del hombre. Y ningún adelanto técnico o científico ha enervado dicha conducta, porque la ética y la estética del hombre no se construyeron con los valores del cientificismo ni de la tecnología, que ni siquiera impiden que se siga destruyendo el planeta”.

Al año siguiente, Pablo

Coelho, uno de los escritores más leídos del mundo, disertó ante la SIP en Chile sobre el peligro de los dogmas en las sociedades modernas, nada más apropiado en un mundo en el que la opinión personal poco a poco ha ido ganando más valor que los hechos.

“Entonces por muchos milenios la guerra es la búsqueda de la riqueza, a través de una acción militar o lo que sea. Está muy claro que lo queremos es la riqueza o un mercado mayor. Sin embargo, la guerra tiene algo de místico y cuando vemos la utilización o la conexión de la guerra con la religión las cosas empiezan a ponerse mucho más complicadas, porque ahí ya se está luchando por un tema en que no hay exactamente una lógica y que no se resuelve en las mesas con la diplomacia”, expresó el

Muy pocas organizaciones internacionales pueden mostrar un acervo literario como este, asentado en una preocupación constante por la libre difusión del pensamiento.

escritor brasileiro.

Jean François Revel, periodista, escritor, filósofo y miembro de la Academia Francesa, bajo el título “Democracia y Prensa” ofreció en 1998 ante la SIP una conferencia en la que, sin saberlo, o quizás sabiéndolo mejor que nadie, abordó el tema de las *fakenews*.

“Simón Bolívar dijo: ‘la primera de todas las fuerzas es la opinión pública’. Ciertamente, pero la primera de todas las fuerzas que influyen sobre la opinión pública es la mentira o, por lo menos, la ilusión. De acuerdo, en la democracia hasta las opiniones falsas o de mala fe deben tener el derecho de expresarse. Pero lo menos que se puede decir es que no es el papel de la prensa asumir esa tarea de falsificación para la cual hay muchísimos artistas consumados por todas partes”, aseguró Revel.

Pero hay cuatro aportes de premios Nobel de Literatura que, en esta edición conmemorativa de *Hora de Cierre*, tenemos que destacar como cuatro importantes condecoraciones de la SIP.

Uno es el de Camilo José Cela que dejó una lista de 12 deberes para los periodistas. Es una disección, no exenta de cinismo ibérico, en el que hurga en la gran nebulosa ética del quehacer periodístico.

Y en 1994, dos años antes de fallecer, uno de los mayores poetas, escritores y filósofos latinoamericanos, Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura en 1990, fue una de las voces que ayudó a modular en México ese documento seminal de la SIP que es la Declaración de Chapultepec. Su herencia literaria, que incluye una atención especial al tema de la libertad, aún es objeto de investigaciones y recopilaciones por parte de los estudiosos.

En Chapultepec Paz leyó un ensayo inédito sobre la historia de la libertad de expresión que es una pieza impecable en la que describe dos impulsos vitales del hombre; la censura y su amor por la libertad.

Otro de los grandes aportes literarios estrenados en la SIP y que aquí reeditamos es, por supuesto, *El Me-*



“De acuerdo, en la democracia hasta las opiniones falsas o de mala fe deben tener el derecho de expresarse. Pero lo menos que se puede decir es que no es el papel de la prensa asumir esa tarea de falsificación para la cual hay muchísimos artistas consumados por todas partes”

JEAN FRAÇOIS REVEL
ASAMBLEA DE LA SIP 1998

por Oficio del Mundo, de Gabriel García Márquez, ensayo romántico sobre el periodismo que, desde su lectura en 1982 durante la 52 Asamblea de la SIP en Pasadena, California, ha sido reproducido en todas partes.

La versión que podrán leer a continuación es la original, tal como la leyó el escritor. Incluso no omitimos partes que, aunque siendo extemporáneas, son fieles al pensamiento de Gabo en el momento de su presentación ante la SIP.

Y, finalmente, *La Cultura del Espectáculo*, ensayo de Mario Vargas Llosa presentado en 2008 ante la 64 Asamblea General de la SIP en Madrid, España, que fue un adelanto de su libro con el mismo nombre publicado por Alfaguara en 2012.

Vargas Llosa, ganador del premio Nobel en 2010, ha distinguido con su presencia a las asambleas de la SIP, en dos ocasiones. La última fue en 2015 en Charleston, Carolina del Sur, con motivo de la 71 asamblea, en donde protagonizó un conversatorio con el periodista Andrés Oppenheimer de *The Miami Herald*. ■

ORADORES INVITADOS

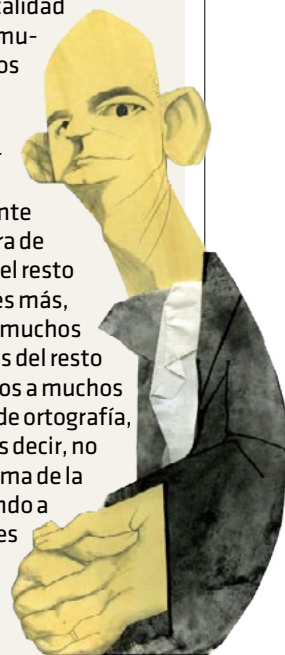
En el libro *Oradores Invitados*, discursos magistrales ante la Sociedad Interamericana de Prensa, se encuentran 64 intervenciones de personalidades de la Política, la Literatura y las Ciencias. Desde Bill Clinton hasta Henry Kissinger. Estos son dos extractos.

• “Necesitamos mejores medios en América Latina. Tenemos muchos que son de calidad mundial y tenemos muchos que no. Tenemos muchos donde hay directores, editores, columnistas, analistas, reporteros, que podrían perfectamente trabajar en cualquiera de los grandes diarios del resto del mundo, y lo que es más, muchos trabajan en muchos de los grandes diarios del resto del mundo. Y tenemos a muchos que cometen faltas de ortografía, muchos, no pocos, es decir, no hemos resuelto el tema de la calidad y estoy mirando a Armendáriz porque es parte del problema de nuestra casa, la suya y la mía”.

JORGE CASTAÑEDA
Excanciller de México - São Paulo 2012

• Todos estos cambios: la resolución de la pantalla, el bajo costo de las computadoras, la banda ancha que nos permite enviar cosas, el video de alta calidad, que tiende a duplicarse cada dos años, la capacidad de almacenaje que puede llevar cada uno hoy, es muy razonable que pueda escribir el libro de toda su vida y no llenar el disco duro. O dentro de unos pocos años pueda tomar los videos de todas las experiencias que haya tenido y no llenar ese disco. Así, cualquiera que sean sus sueños sobre la tecnología, esas capacidades están cada vez más cerca.

BILL GATES
Presidente de Microsoft - Cartagena 2007



EL DIARIO

[DE COAHUILA]

tiene el honor de invitarlo a la
REUNIÓN DE MEDIO AÑO



SOCIEDAD
 INTERAMERICANA
 DE PRENSA

Marzo 2020

Saltillo / Monterreal



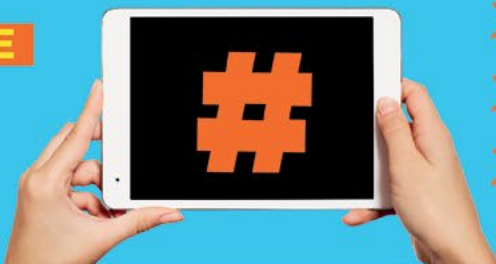
#EXPRÉSATE

> Campaña de la **Sociedad Interamericana de Prensa**
en favor de la libertad de expresión.



usdsng.com

ENTERATE Y SUMATE
EN NUESTRAS
REDES SOCIALES



>  @institutodeprensa
>  @sip_oficial
>  @sipoficial



CAMPAÑA SOBRE LA LIBERTAD
DE EXPRESIÓN DE LA SOCIEDAD
INTERAMERICANA DE PRENSA

+ **sipexpresate.com**

Media Cloud

Su solución editorial, ahora en la nube



Milenium Cloud es el nuevo servicio de Protecmedia en la nube para la edición y publicación de contenidos multiplataforma, apoyado en la eficacia tecnológica de Oracle Cloud.

Maximice su productividad dentro de un entorno virtual seguro y personalizado, fácil de implementar y con la garantía de solidez y calidad de Protecmedia.

Reduzca los costos de operatividad e infraestructura pagando por el uso de una plataforma escalable, flexible y bajo demanda.

Optimice y evolucione sus flujos de trabajo y el resultado de su modelo de negocio mediante una solución de alta disponibilidad y tecnología de vanguardia

