

Cuando los
rápidos muerden
a los grandes

SIP 2010 / LIMA



La Máquina de Ideas
CONSULTORA INTERNACIONAL DE MEDIOS
www.lamaquinadeideas.com

¿Qué hace tan líder a La i?

La i, es el líder de los populares en Sinaloa en todas las ciudades, con excepción de Mazatlán.

Ese liderazgo viene dado por la potencia del modelo y la capacidad de sinergias entre las redacciones del grupo, 8 en total.

Pero más allá del modelo y el oficio, está la fotografía...

Cuando los
rápidos muerden
a los grandes

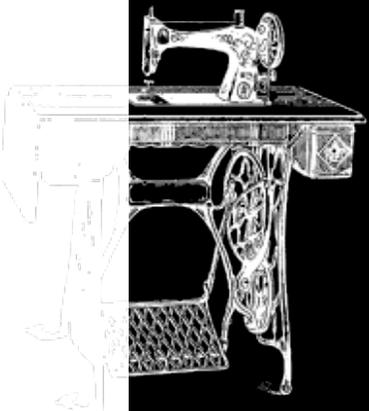
SIP 2010 / LIMA

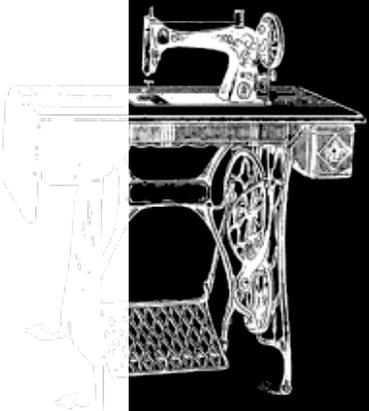


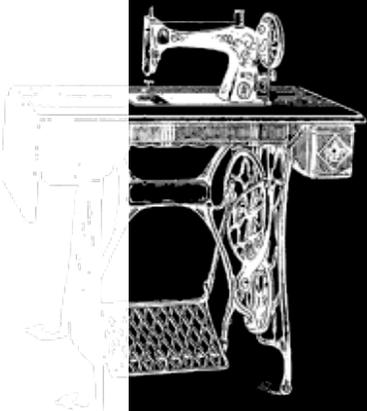
La Máquina de Ideas
CONSULTORA INTERNACIONAL DE MEDIOS
www.lamaquinadeideas.com

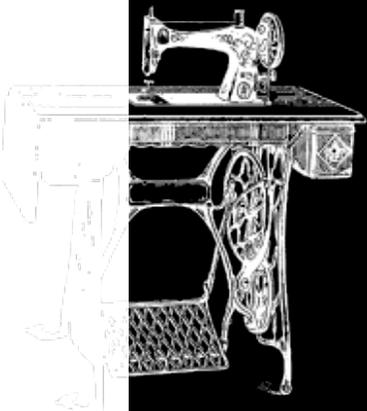
¿Qué tienen las fotos de La i?

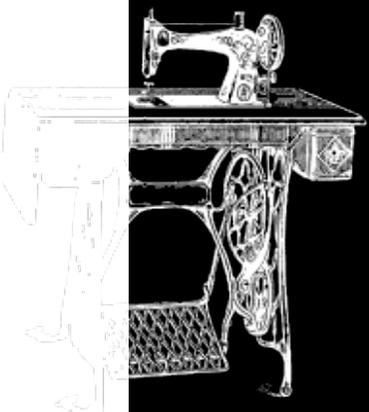
Tienen humanidad. La I ha logrado conciliar el respeto, con el arte y la información dura. Trabajan entre la pintura y el periodismo, entre la estética y la noticia, con todos los riesgos que implica ser fotógrafo en un territorio que lleva más de 1000 ejecutados en 2010, y 178 en julio.

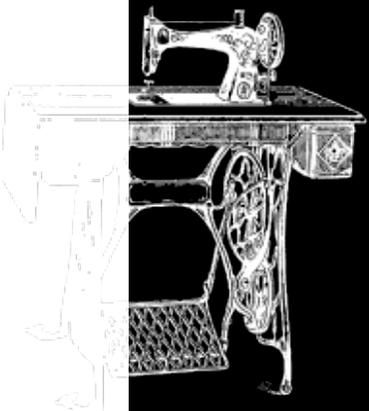


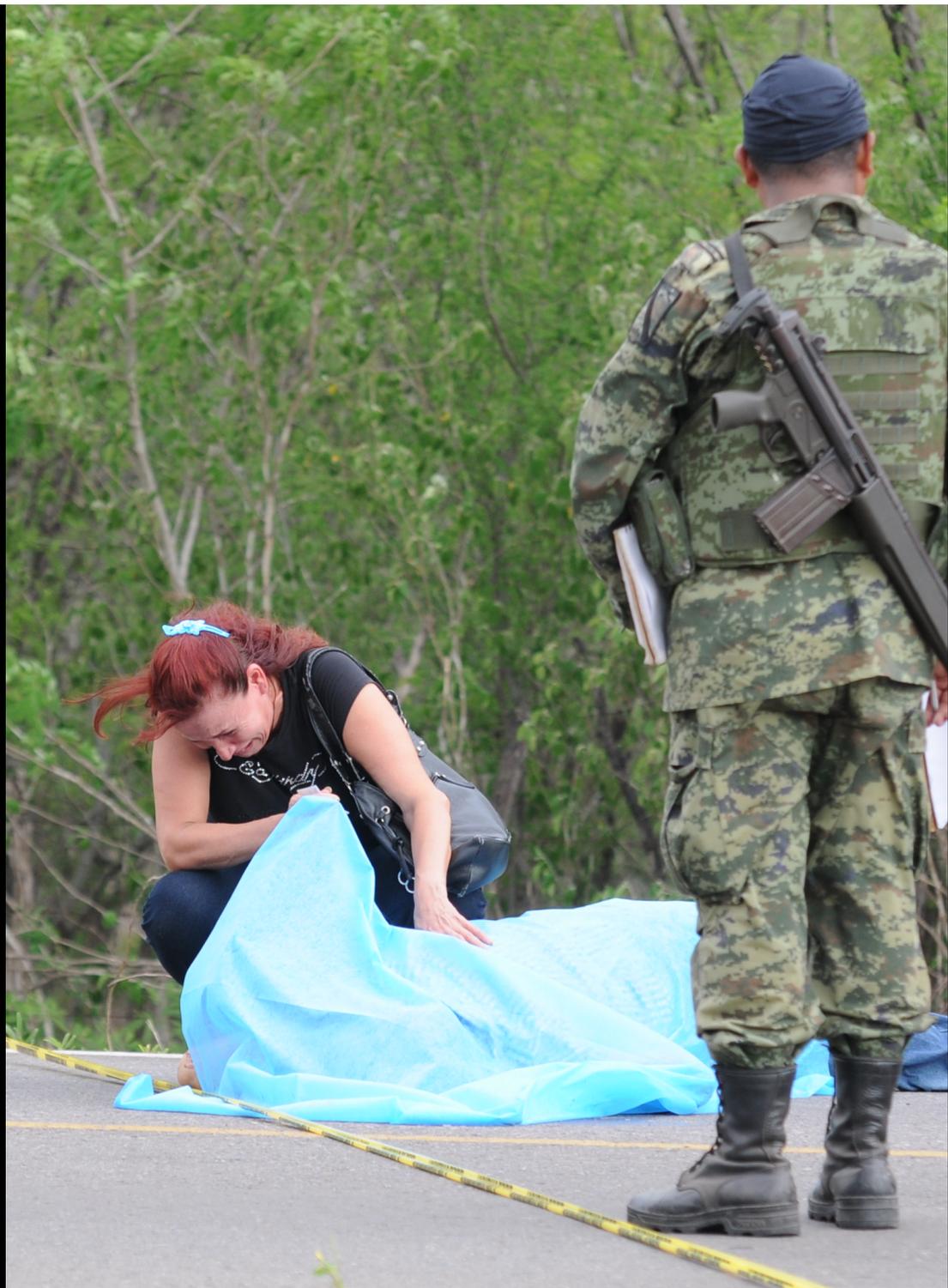
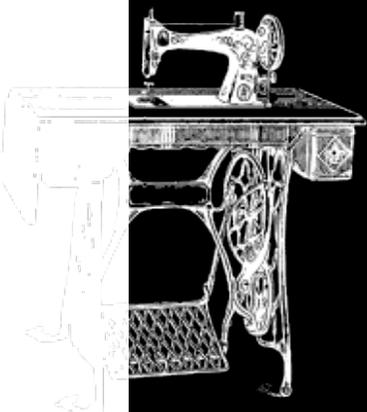


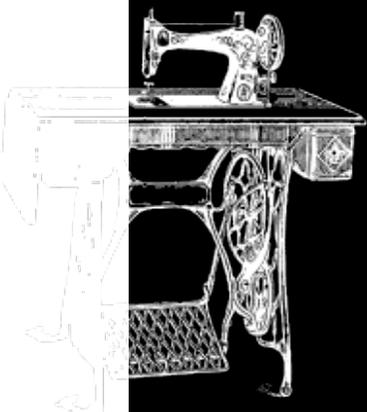


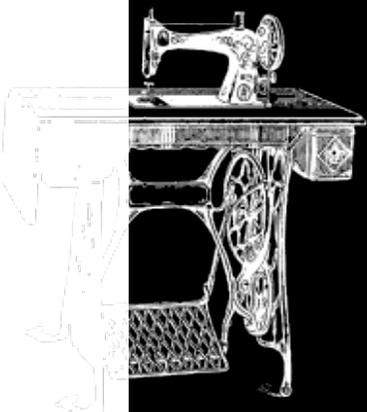


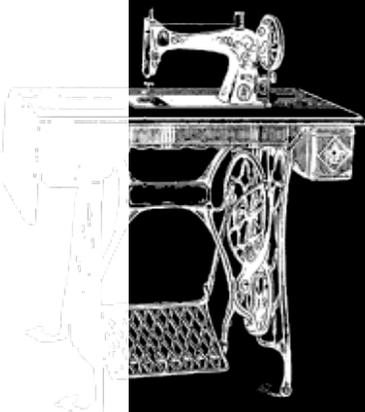


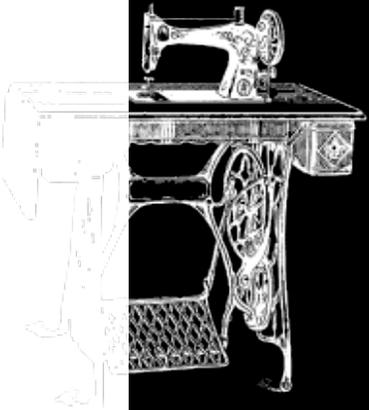


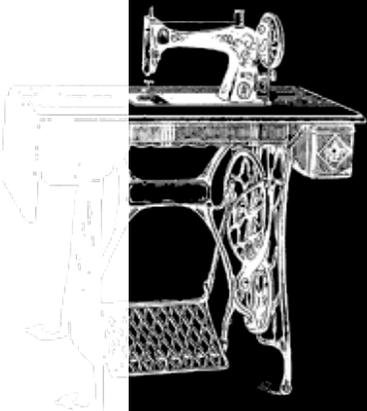












Cuando los
rápidos muerden
a los grandes

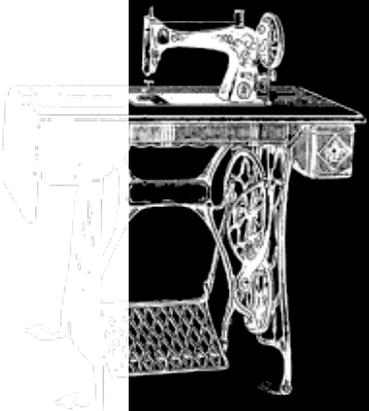
SIP 2010 / LIMA

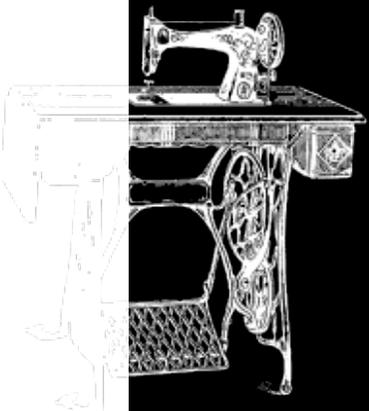


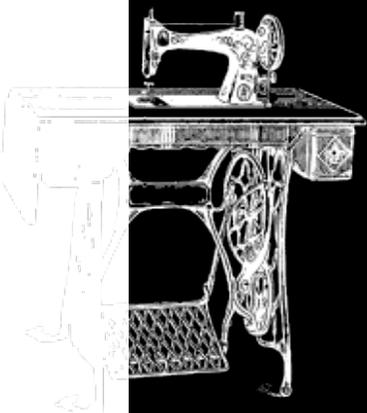
La Máquina de Ideas
CONSULTORA INTERNACIONAL DE MEDIOS
www.lamaquinadeideas.com

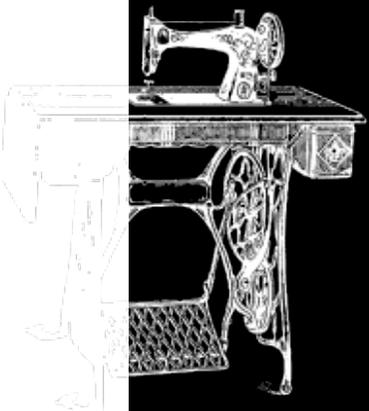
Contar historias en imágenes

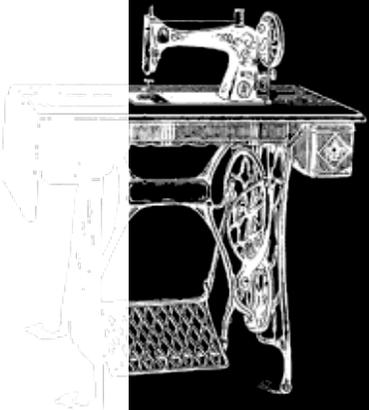
El editor de fotografía de **La i**,
Fernando Brito, ganó hace una
semana el Premio de la Bienal de
Fotografía de México, con imágenes
de su trabajo periodístico en el
diario. Una muestra:

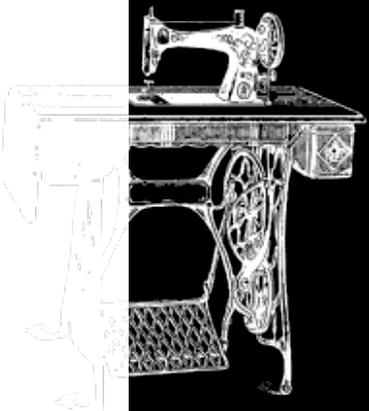


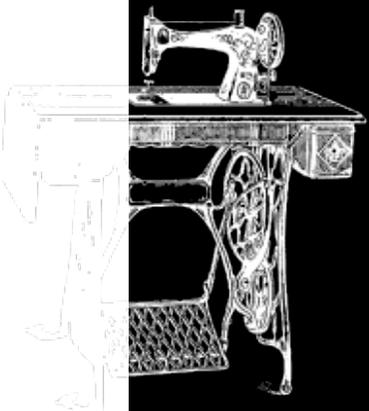












Cuando los
rápidos muerden
a los grandes

SIP 2010 / LIMA

¿Qué podemos aprender del trabajo fotográfico en La i?

La ética de la imagen de muerte es
“enseñable”, transmitible, es
susceptible de ser transformada en
modelo de trabajo para el día a día.



La Máquina de Ideas
CONSULTORA INTERNACIONAL DE MEDIOS
www.lamaquinadeideas.com

Cuando los
rápidos muerden
a los grandes

SIP 2010 / LIMA



La Máquina de Ideas
CONSULTORA INTERNACIONAL DE MEDIOS
www.lamaquinadeideas.com

¿Qué podemos aprender del trabajo fotográfico en La I?

La ética de la imagen de muerte es “enseñable”, transmisible, es susceptible de ser transformada en modelo de trabajo para el día a día. Trabajar fotografía como en La I es ser capaces de crear una cultura diferente en la redacción.

Cuando los
rápidos muerden
a los grandes

SIP 2010 / LIMA



La Máquina de Ideas
CONSULTORA INTERNACIONAL DE MEDIOS
www.lamaquinadeideas.com

¿Qué podemos aprender del trabajo fotográfico en **La i**?

Fernando, Marco, Don Avel, Chuy, Leo, Gladys, no llegaron “aprendidos”: largas charlas, análisis sin fin de las historias, las fotos, la edición, el corte, la composición llevan a **La i** a ser posiblemente el diario con mejor fotografía de México...y alrededores.

Cuando los
rápidos muerden
a los grandes

SIP 2010 / LIMA



La Máquina de Ideas
CONSULTORA INTERNACIONAL DE MEDIOS
www.lamaquinadeideas.com

¿Qué podemos aprender del trabajo fotográfico en La i?

Un diario popular “a la antigua” trabaja la fotografía para impactar y edita y recorta por gusto estético. Un diario popular de hoy, busca que la fotografía conmueva y cuente **otra historia.**