

# EL CARABOBOÑO

EL DIARIO DEL CENTRO

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

@el\_carabobeno | /elcarabobeno

Jueves 1° de Septiembre de 2016 - Valencia, Venezuela

www.el-carabobeno.com

AÑO LXXXIII - NÚMERO 29.363

RIF: J-00012240-7

“**TODO PERIODISTA**  
genuino es un adicto  
a la **VERDAD.**

**INTERPELAR,**  
**DENUNCIAR**

al que patea los **DERECHOS HUMANOS**, al  
gorila que **TORTURA**, al gobernante  
sin escrúpulos, ese es su *manual de uso.*

POR ESO SIEMPRE TENDRÁ  
UNA CRECIENTE COLECCIÓN  
DE **ENEMIGOS.**”

Leonardo Padrón

# Editorial:

## La tarea pendiente

**H**ace ya más de cinco meses que El Carabobeño desapareció de los kioscos. Hoy 1 de septiembre, de no haber sido por un certero zarpa-zo del gobernador Francisco Ameliach, respaldado desde el Complejo Editorial Alfredo Maneiro, estaría circulando la edición aniversario número 83 de nuestro diario. Recuperarla es una tarea pendiente que requiere del apoyo de toda la ciudadanía.

Mientras lo logramos, pudimos reunir una migaja de papel que nos quedó y decidimos ofrecer hoy una edición especial, que desnudará lo que ha sido la Libertad de Expresión durante los últimos años, sin ningún tipo de ataduras, como las muchas que adornan a otro diario de esta región, que por cosas del destino, y de su verdadero dueño, si tiene papel en abundancia

Como una forma de reflexión para todos esos lectores que aún lamentan nuestra ausencia, hemos querido recordar lo sucedido

La venta de Notitarde se concretó el 7 de enero de 2015. La confirmó el señor José Rodríguez al personal del diario el 21 de enero de ese año, durante un encuentro en el que confesó haber sostenido reuniones con el gobierno para garantizar los insumos. “Ustedes se preguntarán cómo vamos a conseguir papel si se ha hecho tan difícil en los últimos años; pues la respuesta es clara. Sí, me senté con el Gobierno hace cuatro semanas y les pregunté que si de comprar Notitarde obtendría papel y me dijeron que sí, sólo me

pidieron pluralidad, y pluralidad no quiere decir parcialidad”.

El empresario hotelero, la cara visible de esta negociación, reconoció que no maneja el negocio editorial. Quizás por eso la palabra pluralidad no esté bien definida. Notitarde es ahora un medio propagandista de la gestión oficial regional, en cuya presidencia figuró en algunos momentos un militar retirado, y que cuenta con unos galpones repletos de papel.

Pero vamos a los hechos. El 8 de febrero, El Carabobeño cambió de formato, manteniendo su línea editorial. Esto propició un aumento vertiginoso de nuestra circulación, de un 25% en menos de 15 días, en especial en la zona Sur. Paralelamente, debido al cambio brusco de línea editorial, la circulación del otro medio bajó en la misma proporción que la nuestra subía

Desde ese momento comenzaron nuestros problemas con el papel. Pese a que ya teníamos una relación comercial con el Complejo Alfredo Maneiro, los despachos disminuyeron hasta que el 17 de marzo de 2015 se paralizaron por completo.

En la búsqueda de soluciones, contactamos a varios agentes aduanales para intentar una importación directa. La respuesta fue: si es para El Carabobeño es mejor olvidarse de eso. Hay órdenes de que ese papel no salga de la aduana. Ya sabían que había instrucciones de que cualquier insumo que llegara para el Diario del Centro sería retenido hasta el vencimiento del lapso para la nacionalización y, pasado ese tiempo, se declararía en abandono legal.

Tras el cese de la circulación de la edición impresa de El Carabobeño, entre muchos otros intentos por no desaparecer definitivamente, se produjo un encuentro con Saúl Ameliach, quien reconoció que todo el papel que importa el complejo Maneiro es para los impresos de línea oficial partidista, pese a que se le insistió en que, aún en pocas cantidades, esa empresa del gobierno le vende a otros

medios. Ameliach pidió una semana para buscar una solución al problema. Después de varios meses, seguimos sin respuesta.

Trece periódicos dejaron de circular desde 2013, seis de ellos en 2016, producto de la escasez de papel impuesta por el complejo Alfredo Maneiro, que ha obligado a tomar decisiones drásticas como la suspensión de circulación en Semana Santa y a dejar de imprimir momentáneamente a once rotativos

Pero los atropellos van más allá. 233 periodistas fueron agredidos desde enero hasta julio de este año, 17 de ellos fueron detenidos de manera arbitraria.

Esto tiene una razón. Según el especialista en comunicación Antonio Pasquali, a los gobiernos corruptos no le gustan los escándalos. La denuncia a través de los medios los expone al escrutinio público. “Se impone pues el silencio mediático respaldado por las armas, un poder judicial corrupto y unas escuadras pretorianas para las bajas tareas de amedrentar”. No hacen falta comentarios

Quizás por eso, el relator para la Libertad de Expresión de la Organización de Estados Americanos, Edison Lanza, reconoce lo complejo de ejercer el periodismo en situaciones de restricciones tan severas, cuando el Estado se vuelve enemigo de la Libertad de Expresión, pero plantea que ante un Gobierno autoritario es fundamental la protesta social y continuar la labor periodística a través de cualquier medio de comunicación. Es una lucha conjunta entre la sociedad, periodistas y medios. La tarea es ahora.

**Alcaldía de VALENCIA**  
*¡Progreso para todos!*

**#GestiónCocchiola**  
**Nuestros Mercados Vecinales**  
**#Solidarios con la familia valenciana!**

**Conoce nuestros**  
**MERCADOS VECINALES**

<p><b>Lunes</b> <b>Urb. Santa Cecilia</b> Plaza Andrés Eloy Blanco 7 am - 12m <b>Urb. Guaparo</b> Plaza Guaparo 3 pm - 7pm</p>	<p><b>Miércoles</b> <b>Urb. Trigal Norte</b> Plaza La Amistad 7 am - 12m <b>Urb. El Bosque</b> Plaza El Bosque 3 pm - 7pm</p>	<p><b>Jueves</b> <b>Los Nísperos</b> Frente a la Mansión de Víctor 7 am - 12 m <b>Plaza Las Tres Madres</b> detrás de la cruz roja 7 am - 12 m</p>	<p><b>Viernes</b> <b>Urb. La Viña</b> Parque La Viña, detrás del Manuel Felipe Tovar 3 pm - 7 pm <b>Trigal Norte</b> Sector Piedra Pintada 3 pm - 7 pm</p>	<p><b>Sábado</b> <b>Urb. Prebo II</b> Cuatro Avenidas 7 am - 12 m <b>Urb. Chaguaramal</b> Al frente del Colegio La Esperanza 7 am - 12m <b>Urb. Kerdell</b> Al lado del Colegio María Auxiliadora 7 am - 12 m</p>	<p><b>Domingo</b> <b>Urb. La Isabelica</b> Plaza Andrés Bello 7 am - 12 m</p>
--	---	--	--	---	---

**Martes**  
**Urb. Lomas del Este**  
Plaza principal  
7 am - 12m  
**Urb. La Trígaleña**  
Detrás de la cancha techada  
3 pm - 7pm

**www.alcaldiadevalencia.gob.ve**  
G-20100002-7

**Juntos**  
**PODEMOS**  
**LOGRARLO**



**IMECA**  
Un Mundo Maderero en Toda Venezuela  
www.imeca.com.ve

**41 AÑOS**  
**INVIRTIENDO**  
**Y CREYENDO**  
**EN VENEZUELA**

J-07310226-6

RIF: J- 405867930



**KIPPO**  
FERRETERIA

Más para el hogar.  
Más para el constructor.

Pueblo de San Diego. Sector Sabana del Medio.  
Horario corrido : de 8 a.m. a 5 p.m. / Telf: (0241) 891 1829  
@ferreteriakippo / www.kippo.com.ve



**83 años** nutriendo  
periodísticamente a Carabobo



**CM**  
CENTRAL MADEIRENSE

Viva mejor por menos  
www.centralmadeireNSE.com.ve

f t i  
CMadeireNSE

# Esfuerzo venezolano para los venezolanos 2015



## Porque creemos en Venezuela

Elaboramos los productos que te gustan y ofrecimos 1.385 millones de kilogramos de alimentos y productos de limpieza y 2.784 millones de litros de bebidas.

### Atendimos a clientes en todo el país

Llevamos directamente nuestros productos a 229.827 clientes de toda Venezuela.

### Generamos empleo productivo

Trabajamos más de 54 millones de horas hombre en todo el país.

### Cumplimos 100%

Recibimos más de 860 inspecciones de las distintas autoridades y tramitamos 687.652 guías SICA de movilización.

### Publicamos reporte de transparencia

Somos la única empresa del país que publica quincenalmente un reporte detallado de toda la operación, producción y distribución de sus productos, que forman parte de la cesta básica.

### Cumplimos nuestras obligaciones

Aportamos Bs. 57.610 millones en impuestos nacionales y municipales.

### Produjimos en Venezuela

Elaboramos 5 kilos y 14 litros de productos hechos en Venezuela por cada dólar liquidado a nuestros proveedores internacionales de materia prima.

### Invertimos en el país

Hicimos mejoras y ampliaciones de nuestra capacidad productiva por más de Bs. 23.540 millones.

### Fortalecimos las cadenas de suministro de materia prima

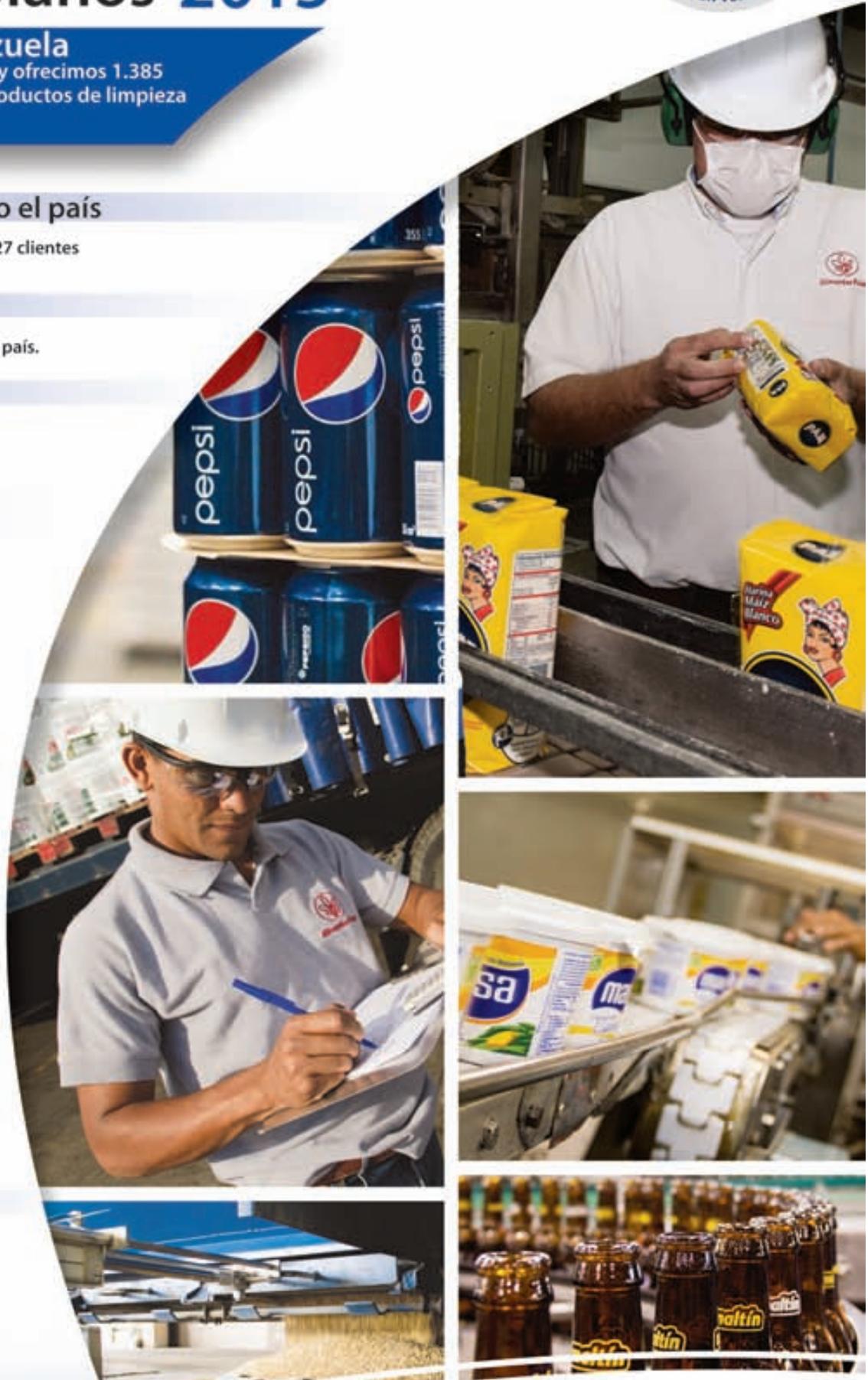
Compramos 767 millones de kilos de maíz blanco 41 millones de kilos de maíz amarillo, 96 millones de kilos de arroz paddy, 71 millones de kilos de aceite crudo de palma y 1 millón de kilos de aceite de girasol.

### Lanzamos 11 productos

Colocamos nuevos productos en el mercado para seguir satisfaciendo tus gustos y necesidades.

A pesar de la falta de liquidación de divisas a proveedores de materias primas, insumos y repuestos; cortes eléctricos, fiscalizaciones, entre otros...

**¡Alcanzamos todos estos logros por y para Venezuela!**





**83 AÑOS INFORMANDO A TODOS LOS CARABOBEÑOS**  
LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN SERÁ SIEMPRE EL MEJOR EJEMPLO DE DEMOCRACIA

**ALEJANDRO FEO LA CRUZ**  
*La Esperanza se Siente*

Dhameliz Díaz

# EJERCICIO PERIODÍSTICO

BAJO ATAQUE, UN RETO PARA EDISON LANZA

El relator para la Libertad de Expresión de la CIDH es un convencido de que el acceso a la información pública se ha hecho ilusorio en Venezuela

**T**engo muy clara la importancia del periodismo en una sociedad democrática y los riesgos del ejercicio profesional." Periodista, Edison Lanza prefiere que sea su primera carta de presentación. Abogado después. Es el relator para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH) desde 2014. "Hacerme abogado y especializarme en Derecho Internacional vinculado a la Libertad de Expresión me agrega conocimiento para cumplir tantísima responsabilidad", expresa despojado de su condición de periodista para esta entrevista.

Lanza recuerda que los países han ratificado convenciones, tratados, declaraciones sobre prácticas de los derechos civiles y políticos. Pero cuando se contrasta el marco jurídico de Venezuela con lo que indica el derecho internacional, se concluye que hay problemas para el ejercicio de la Libertad de Expresión con un efecto práctico: genera inseguridad jurídica.

*-¿Cuáles son los obstáculos legales para el acceso a la información pública en Venezuela?*

-La Relatoría ha documentado en sus últimos informes que el acceso a la información pública se ha hecho ilusorio en Venezuela. Se ha vuelto una suerte de declaración constitucional sin un efecto práctico.

En las decisiones de los organismos públicos y sentencias judiciales se invocan concepciones, esgrimen doctrinas y conceptos francamente contrarios a los estándares internacionales en materia de acceso a la información pública.

Este año estuve en Venezuela abogando por una ley de este tipo y porque se reformen las que regulan los medios de comunicación, para que no se conviertan en instrumentos de censura y hostigamiento. Esto además, pasa porque el Estado distribuya publicidad oficial y otros recursos de manera objetiva y transparente.

*-En los seis primeros meses de 2016 se han cerrado seis periódicos en Venezuela, sin que se haya generado una reacción social*

-En un Estado que se vuelve autoritario es fundamental la protesta social y continuar el ejercicio periodístico a través de

cualquier medio de comunicación.

En Venezuela se ha estigmatizado a quienes tienen opiniones contrarias con juicios por difamación e injuria, acusando de calumniadores a quienes ejercen el periodismo de investigación, incluso, entablando juicios penales por reproducir expresiones de terceros.

Otros mecanismos, más sutiles, son la no renovación de frecuencias y la adquisición de medios por empresarios vinculados al Gobierno para cambiar la línea editorial. Sin obviar las restricciones muy fuertes en la distribución de papel, hoy en manos de una empresa del propio Gobierno. Un cerco muy fuerte a la comunicación y al periodismo que no es dócil.

*-¿Desde junio 2016 cuando visitó el país hasta la fecha ha registrado más deterioro?*

-A todo lo que hemos hablado le sumaría la represión de las protestas sociales. Quedan pocos espacios para manifestar el descontento y se agrega la presencia de militares, prescrita en el derecho internacional para el manejo de las protestas y movilizaciones. Y a los periodistas se les impide hacer su trabajo en estos eventos sociales. Diría que el ejercicio de la Libertad de Expresión se ha agravado paulatinamente.

*-¿Qué siente cuando un periodista es detenido por tomar fotografías de un ícono público caraqueño como El Calvario?*

-Me imagino lo complejo de ejercer el periodismo en situaciones de restricciones tan severas, cuando el Estado se vuelve enemigo de la Libertad de Expresión. En Uruguay, al final de la dictadura, muchísimos periodistas denunciaban las restricciones. Eso debe hacerse, mantener al mundo informado. Cuando hay una situación de polarización y de censura como en Venezuela es imprescindible mantener el reclamo y la denuncia en contra de los que reprimen las libertades fundamentales, que no son otorgadas por los estados, sino inherentes a la personalidad humana.

Hacen bien los periodistas de El Carabobeño en seguir movilizándose y recordando permanentemente el cierre de su edición impresa, porque la comunidad internacional también tiene una responsabilidad en torno a los gobiernos que conculcan los derechos.

*-Ha destacado la importancia de las redes sociales para buscar y encontrar información, pero en Venezuela ya hay varios encarcelados por usarlas*

-Cuando este tipo de gobierno despliega tantos instrumentos para limitar la Libertad de Expresión está buscando ocupar espacios. Es importante recordar que es obligación internacional del Estado mantener una Internet libre y abierta, no interferir los contenidos o destinatarios; y de los ciudadanos estar alertas y denunciar cualquier intento de censura porque es una violación a la Libertad de Expresión. En Venezuela la democracia está amenazada en varios sentidos: por la falta de independencia de los poderes, por querer imponer solo la versión oficial. Son rasgos de gobiernos autoritarios.

Pero los latinoamericanos no queremos más dictaduras. No queremos más autoritarismo ni la perpetuación en el poder de una suerte de líder que se cree un elegido, llámese de vanguardia o como se quiera llamar. "Es un principio antidemocrático". Lo que los latinoamericanos buscamos son sociedades democráticas donde puedan convivir distintos estratos sociales, tendencias políticas e ideológicas. El gran hallazgo de la Libertad de Expresión, su gracia, es respetar las expresiones que me agradan, pero también las que no comparto.

*-La ONG Espacio Público solicitará medidas cautelares a favor de El Carabobeño. ¿Qué consideraciones hace la relatoría para aprobar estas solicitudes?*

-El reglamento de la CIDH refiere a la gravedad frente al derecho vulnerado, la urgencia y la generación de un daño irreparable. No quiero extenderme en este tema, pero no es secreto nuestro pronunciamiento sobre la falta de producción de papel, que pone en riesgo la continuidad de los medios de comunicación, en el que mencionábamos el caso de El Carabobeño.

Edison Lanza extraña el nerviosismo del cierre y reportar lo que acontece. "Pero es tan alta la responsabilidad en la relatoría, tan grande el trabajo y el honor de defender la Libertad de Expresión y el ejercicio periodístico, que la verdad, con creces, tengo mucha satisfacción y la compensación por no estar ejerciendo. Pero es una etapa bonita porque puedo estar al lado de periodistas del continente en esta etapa histórica."

Dayrí Blanco

# TINTA ROJA

## IMPRESA EN PERIÓDICOS

En Carabobo y Falcón ya no hay colores que pinten matices distintos en las líneas editoriales. El Complejo Editorial Alfredo Maneiro se encargó de desaparecerlos

**S**e ve negra, pero es roja. La tinta ha cambiado en forma y fondo. Julián Arismendi lo sabe. Su decisión de eliminar la rutina dominical de lectura de cuatro periódicos es clara. La tomó al encontrarse con titulares en primera página que reflejaban la llegada de alimentos a muelles venezolanos como una gran noticia. Una realidad contraria a la que él, su familia y todo su entorno vive. Se dio cuenta de lo que pasa en medio de una hegemonía comunicacional que intenta adueñarse de cada espacio.

Su camino de regreso a casa estuvo lleno de reflexión. Nunca había sido radical políticamente, pero esta vez no podía pagar por leer solo una versión de la historia, la que la gente con poder quiere difundir en su afán por esconder la verdad que le resulta incómoda. “Yo decido cómo informarme, no pueden obligarme”, se dijo mientras caminaba y se prometió no volver al quiosco hasta que tuviera nuevamente la oportunidad de elegir. Ha contado cuatro meses y no ha regresado.

Sofía Barboza mantiene su rutina. Es como un ritual ir leyendo periódico en el autobús. “Lo hago porque me gusta mantenerme informada”, dijo al señalar la última página donde los sucesos son producto de un esfuerzo de maquillaje en el que se obvian hasta los tradicionales conteos de homicidios de cada mes. Es una noticia extinguida. Se percató del asunto y solo pudo decir: “Entonces estoy leyendo puras mentiras”.

Ya no hay colores que pinten matices distintos en las líneas editoriales. Sucede en los principales estados del país como Carabobo y Falcón. En el segundo, desde hace 123 días los lectores del Diario La Mañana no van al quiosco. No fue su decisión. Fue del Gobierno al vender papel de manera discrecional a través del Complejo Editorial Alfredo Maneiro (CEAM). “Aquí, como en Carabobo, ya no hay periódicos independientes, la diferencia es que aquí los que circulan son medios inventados por el oficialismo y allá compraron uno y dejaron sin papel al único que se mantenía firme”, relató su director Atilio Yáñez Plaza.

### UNA DÉCADA LETAL

En la redacción del que fue el rotativo líder en Coro y Punto Fijo por 64 años siguen trabajando. La única diferencia es que las informaciones que se producen no se leen en papel. El personal ya

está acostumbrado al acoso. “Ha sido programado por años. La última década ha sido letal”.

El primer mecanismo de presión aplicado fue el “cerco económico”. En Falcón no hay parque industrial que mueva el mercado publicitario. 70% de los anuncios en prensa depende de instituciones gubernamentales que, por política, no compran espacios en medios críticos a su gestión.

Lo siguiente fueron demandas judiciales. “Una vez nos mandaron a juicio por publicar fotos en las páginas de sucesos. Apelamos. Y nos impusieron una cuantiosa multa”. Después se prohibió el acceso de sus periodistas a actos oficiales. Por último les negaron desde marzo la compra de papel.

### UN NEGOCIO INSOSTENIBLE

Wismar Marval recuerda muy bien cuándo empezó todo. “Hace más de un año”, dijo con el lamento matizando cada una de sus palabras. Él está preocupado. Es obvio que nada anda bien en el Diario La Costa de Puerto Cabello. El mecanismo de trabajo cambió. Manuela Acevedo no es experta en medios. De hecho, no sabe nada al respecto. Ella solo es una “fiel lectora”, como se autodescribe, y pudo deducir fácilmente que había problemas en la empresa editora. Lo supo un fin de semana. Fue el sábado al quiosco y le dijeron que no había llegado el periódico. Al día siguiente tuvo la misma respuesta.

Para ahorrar papel y reducir costos de nómina, la gerencia decidió circular solo de lunes a viernes. A ese recorte se sumó el de la paginación al imprimir solo 24 páginas de martes a jueves y 32 los lunes y viernes. La circulación pasó de 20 mil ejemplares a 10 mil al día. La cantidad de personal se ha reducido en un 50%.

### PAPEL PARA ALGUNOS

Desde la entrada del Diario La Mañana se observa la verdad pintada de rojo. Llega puntual una vez al mes. Es una gandola cargada de bobinas enviada directamente desde los almacenes del CEAM a dos medios de divulgación partidista del Gobierno, cuyas instalaciones quedan a dos cuadras del asfiliado impreso dirigido por Yáñez, quien aún espera el despacho prometido para abril.

El 17 de marzo la Libertad de Expresión era un sorbo inhalado en el diario La Mañana con las bobinas que llegaron finalmente. En la rotativa de El Carabobeño era un último aliento. Ese día

se imprimió la edición 29 mil 362, que después de 82 años de historia, marcó la paralización por escasez de papel. En Punto Fijo la historia no tardó en repetirse. “Hugo Cabezas es un farsante. Él me dijo frente a un centenar de directores de periódicos, que no permitiría que ningún medio saliera de circulación. Y ya tenemos cuatro meses con inventarios de papel en cero”.

En el diario La Costa no se ha dejado de recibir materia prima, pero el suministro cayó en 75% al pasar de 160 a 40 bobinas al mes.

### TEMOR AL PODER MORAL

David Natera no tiene miedo. Él cumple sentencia de cuatro años de arresto en su residencia solo por ser el editor y presidente del diario que develó un hecho de corrupción que involucra a aliados del Ejecutivo. “Los que están en el Gobierno sí tienen miedo. Le temen al poder moral que ejercen los medios, los pocos que aún quedan”.

Para él, lo que sucede con los periódicos en el país no es más que la consecuencia de la aplicación del proyecto cubano. “Ningún régimen comunista permanece cuando el pueblo tiene acceso libre a la información. Por eso los que aún circulan sin ningún tipo de problema son los que se han entregado al régimen, han vendido su conciencia, son una vergüenza”, expresó quien aún se presenta como editor de Correo del Caroní y presidente del Bloque de Prensa.

### HEGEMONÍA EN DATOS

Trece medios impresos han dejado de circular desde 2013. Seis apagaron sus rotativas en 2016. Salieron de circulación en 2013, Diario La Opinión de Cojedes; 2014, Primera Hora de Caracas y Revista EME de El Nacional. En 2015 cerraron sus puertas: Diario Antorcha de Anzoátegui, El Propio (Caracas) y Diario Caribe de Nueva Esparta y en 2016: Diario La Costa de Falcón, La Mañana de Falcón, Periódico de Occidente de Portuguesa, Diario de Sucre, El Carabobeño, el suplemento La Prensa de Monagas y Nueva Prensa de Guayana. Once periódicos salieron de circulación momentáneamente. En 34 meses, unos 48 impresos de 16 estados denunciaron dificultades para adquirir el papel y otros insumos. Dieciocho medios de ocho estados no circularon en Semana Santa para ahorrar papel, según IPYS y Espacio Público.

**60%** de lo importado va para rotativos de línea editorial partidista:

### CUATRO DIARIOS

**CIUDAD COJEDES**  
(1,4 millones de ejemplares),  
**CIUDAD VALENCIA**  
(1,6 millones de ejemplares),

**CIUDAD GUÁRICO**  
(3,5 millones de ejemplares)  
**CIUDAD MARACAY**  
(2,3 millones de ejemplares)

**7** semanarios (3,2 millones de ejemplares), cinco quincenarios (205 mil ejemplares), ocho mensuarios (310 mil ejemplares) y un trimestral (10 mil ejemplares).

Maneiro imprime, además de subsidiar, 56,7 millones de ejemplares en su rotativa de alta tecnología. Se trata de tres diarios:

**CIUDAD CARACAS**  
(4,5 MILLONES),

**CIUDAD PETARE**  
(2,5 MILLONES)

y Correo del Orinoco (10,9 millones) – y ocho encartes (1,8 millones), que son tabloides gratuitos con información netamente de tendencia oficial cuyos tirajes han aumentado masivamente, aunque la lectoría no se incremente al mismo ritmo.

**2013**

Se creó el Complejo Maneiro. Importó 36 millones 958 mil 374 tn

**2014**

Se importó 18 millones 861 mil 250 tn, 48,95% menos papel que en 2013.

**2015**

Se importó 30 mil 780 tn, 99,84% menos papel que en 2014.

**2016**

11 mil 726 tn han llegado al puerto de La Guaira hasta agosto.

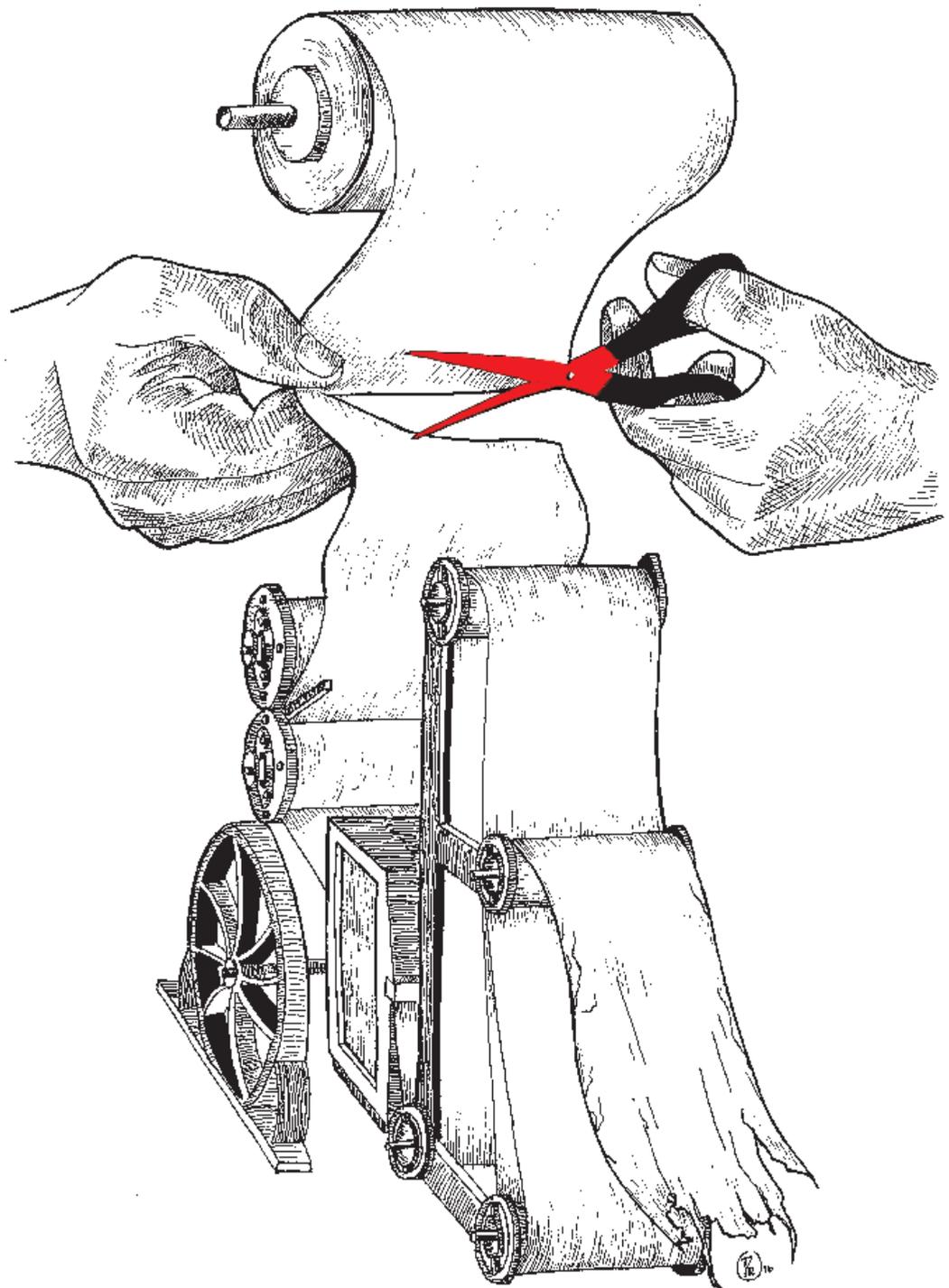
## LA NEGOCIACIÓN IMPOSIBLE

El Correo del Caroní es un bastión del periodismo que se negó a negociar y ha pagado un precio alto que se mide en el tamaño de la publicación y su periodicidad.

Pese a todas las trabas judiciales y del monopolio estatal en la venta de papel, Correo del Caroní sigue circulando. Pero ya no es un diario, sino un semanario que se lee en tabloide y no en estándar de cuatro cuerpos. Nunca hicieron ni un primer acercamiento con esa corporación. “Entendimos que eso contrariaba los principios del libre mercado y validaba la censura previa, lo hemos visto con medios a los que les despachan si se portan bien, y a los que publican informaciones adversas al Gobierno los dejan morir”, relató Oscar Murillo, jefe de redacción de Correo del Caroní.

En Nueva Prensa de Guayana la historia ha sido otra. “Aquí no hay otro ente al que se le pueda comprar los insumos. Estamos atados al CEAM”, cuestionó Bladimir Martínez, editor del diario, para quien es evidente que la línea editorial parcializada es lo que ha favorecido a los otros seis rotativos que reciben papel sin problemas en Bolívar.

El 21 de julio se publicó la última edición de ese medio antes de la segunda paralización que enfrenta en 2016. Un mes atrás habían estado 28 días sin circular. Les enviaron 30 bobinas que se agotaron. Aún no hay respuesta oficial, igual que en la mayoría de los casos. Lectores de Cojedes, Anzoátegui, Nueva Esparta, Caracas, Portuguesa, Sucre, Monagas, Barinas, Delta Amacuro, Zulia, Bolívar y Carabobo han dejado de ir a los quioscos. Tomaron la decisión de Julián Arismendi al resistirse a párrafos impuestos por una realidad ajena a la que viven, esa que solo privilegia a quienes desde el poder manejan una hegemonía comunicacional que pinta de rojo la tinta de los periódicos del país.



Luis Alejandro Borrero

# EL PRECIO DE CONTAR UNA HISTORIA

El acceso a la información oficial en Venezuela es una carrera de resistencia impulsada por el deseo de contar la verdad

Tres reporteros viajaban escondidos en la parte trasera de un rústico. Cuando el vehículo se detuvo frente a la planta potabilizadora Alejo Zuloaga, nadie podía saber que su misión allí era constatar el estado de una instalación estratégica para la salud pública de Carabobo. Lograron pasar y documentar el deterioro por la desinversión y falta de mantenimiento que hacía que se trabajara a 62% de la capacidad instalada. Sus armas: cámaras, instinto y motivación.

La tensión dominaba esa tarde de diciembre. La planta no estaba potabilizando el agua de más de tres millones de personas. Se sabía, pero había que comprobarlo. Lo que estaban a punto de hacer los reporteros de El Carabobeño lo entendían como la única forma de vencer la opacidad de las instituciones. Uno de ellos, incluso, pidió al conductor que detuviera la camioneta unos metros antes de la valla de acceso: “¿Están conscientes que, si nos agarran, el Gobierno se puede inventar algo para meternos presos?”.

La calidad del agua es un tema que no se debate en instituciones. La Compañía Anónima Hidrológica del Centro (Hidrocentro) dice: “garantizamos

la potabilidad del servicio”. Lo dijo su presidenta Luígina Cercio, en la Asamblea Nacional en enero durante una interpelación. Pero los propios valores de calidad que la estatal publica en su página Web transgreden las “Normas Sanitarias de la Calidad del Agua Potable”. Lo que sale por los grifos de los carabobeños es distinto a lo que las autoridades defienden. “Ahora no voy a hablar sobre ese tema”, dijo la presidenta de Hidrocentro cuando dio una rueda de prensa sobre el fenómeno ‘El Niño’. “Cuando tenga la autorización del ministro”, fue su respuesta en una entrevista sobre la calidad del servicio. Las solicitudes y llamadas posteriores no fueron contestadas.

#### ENTREVISTAS IMPOSIBLES

La gestión deficiente genera opacidad. Un estudio del Instituto Prensa y Sociedad (IPYS) revela que durante 2015 más de 200 periodistas reconocieron haber tenido trabas en el acceso a la información pública. En 75% de los casos, por parte de funcionarios de seguridad del Estado, como policías y la Guardia Nacional Bolivariana (GNB). Retratar las colas por escasez de alimentos fue un reto. Hacer lo mismo con la crisis de medicamentos y la infraestructura hos-

pitalaria también: 69% de los obstáculos a la información pública se dio en centros de salud.

Hasta conseguir la opinión de un mandatario es una carrera de resistencia periodística. “El Carabobeño es una institución histórica”, dijo Francisco Ameliach, gobernador, sobre la crisis de papel que obligó a la desaparición del medio con más longevidad en la región, 82 años. Pero conseguir esa frase le llevó a Beatriz Rojas, periodista de la sección ciudad, visitar el Capitolio durante más de 15 días. Nunca fue atendida. Su chance se dio durante un acto público. Rojas le tomó por un brazo y le dijo: “Gobernador, necesito que me declare, llevo dos semanas intentando hablar con usted”.

A Heberlizeth González, periodista de sucesos, se le presentó una oportunidad similar y no la desaprovechó. Los vigilantes que custodian la obra de ampliación del Internado Judicial de Carabobo, conocido como penal de Tocuyito, la dejaron pasar. Hizo un recorrido y fotos sobre una obra retrasada que casi cumple 10 años. Cuando intentaron sacarla, la jefa de seguridad le preguntó quiénes eran. Revelar que trabajaban con El Carabobeño significaba borrar las fotos. Así que con un “me mandaron del ministerio” bastó.



Luis Alejandro Borrero

# AGUA SUCIA Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN, APUNTES DE DANIEL PABÓN

Sobre la cobertura del agua cayeron muchos intentos para hacerla desaparecer. En 2010 se nos invitó a 10 jornadas de inspecciones continuas al sistema hídrico, pero se nos advirtió que ningún vocero oficial declararía nada sobre lo que veríamos

**U**no de los redactores más destacados que tuvo El Carabobeño cuenta cómo fue cubrir durante años el problema ambiental más complejo del estado: la calidad del agua. Y de cómo zigzagueó entre poderes gubernamentales e instituciones opacas para terminar descubriendo una turbia verdad. Su motivación era abrir el grifo y compartir el testimonio con sus entrevistados. El miedo no era opción ante el compromiso ético de difundir la verdad. Cuando llegó desde Táchira a una Valencia desconocida para él, se preguntaba cuál era su misión. Luego encontró la respuesta: parte, era contar la crisis del agua.

*-¿Qué hizo de la cobertura sobre la calidad del agua en Carabobo algo tan complicado?*

-Lo primero, comprender el tema para saber explicarlo. Entender cada fase del sistema hídrico implica sumergirse en conocimientos básicos sobre distintas disciplinas, como la ingeniería hidráulica, la biología, la química y la epidemiología. Lo segundo, la falta de colaboración de las autoridades para explicarnos el proceso, con lo cual debimos recurrir a expertos independientes para que nos ofrecieran adiestramiento en la materia. Lo tercero, la partidización del problema. Un asunto de interés general como el sistema hídrico se convirtió en una bandera electoral para los dos sectores políticos en pugna en el país.

*-¿Hubo algún tipo de represalia hacia usted como periodista?*

-No pasaron de intimidaciones telefónicas o presenciales de parte de funcionarios públicos, pero al final del día eran intenciones sin sustento. La clave estuvo en confirmar y reconfirmar cada dato antes de su publicación, al punto de que la primera denuncia, la de la edición impresa del 21 de diciembre de 2009, implicó revisar y editar ese texto durante un mes.

*-¿Cómo definiría usted la realidad de la Libertad de Expresión y el acceso a la información en la región?*

-La crisis de refinación de petróleo (El Palito) da noticia, pero los responsables no informan. La falta de mantenimiento al sistema eléctrico (Planta Centro) es de interés para media Venezuela, pero tampoco conocemos las calderas a lo interno.

Sobre la cobertura del agua cayeron muchos intentos para hacerla desaparecer. En 2010 se nos invitó a 10 jornadas de inspecciones continuas al sistema hídrico, pero se nos advirtió que ningún vocero oficial declararía nada sobre lo que veríamos. Así fue. Desplegamos entonces nuestra capacidad de observación y pudimos sobreponernos a ese intento de que declináramos, a falta de un audio. Hicimos el trabajo hasta el día 10. A las reuniones oficiales sobre la materia no teníamos acceso, pero esperábamos su desenlace hasta la hora que fuere necesario.

*-¿La prohibición de publicar el término 'contaminación' afectó su desempeño?*

-Sí. Cuando los comunicólogos repasan 17 años de censura, todo buen resumen incluye ne-

cesariamente la prohibición estatal de hablar o escribir en medios sobre contaminación del agua para consumo humano sin el aval de una autoridad competente. Lo que hicimos fue echar mano a la riqueza de la lengua: ¿qué es contaminación? alteración de componentes, mala calidad... bueno, así seguimos escribiendo. ¿Por qué insistimos? Porque nos asistía la verdad y el testimonio de la gente.

Nos sorprendió que incluso llegaban a Mesa de Redacción de El Carabobeño señoras y nos enseñaban u ofrecían dejarnos envases de vidrio con agua que recién habían recogido en sus casas. Me sentí feliz cuando el diario editorializó que esta decisión (de la cual, por cierto, nunca ningún medio logró obtener copia en el tribunal que supuestamente la había avalado) no iba a acallar nuestra campaña ciudadana. Y el diario no lo hizo por fastidiar al gobierno, sino por velar por la calidad de vida, el bienestar y los derechos humanos de la población a la que sirve. Era, pues, una urgencia periodística de todos.

A Pabón le afana que sus estudiantes, en la Universidad de Los Andes, entiendan que la Libertad de Expresión no es un regalo. El periodismo viene empaquetado en la frase "no estoy autorizado para dar información". Ante lo que define como una lapidaria falacia, el profesor intenta que sus alumnos no le den la espalda a la noticia. Me gusta despertar en las novísimas generaciones el motor del periodismo como apostolado. La pasión es contagiosa, dicen".

EN UN PAÍS DONDE LOS  
PERIODISTAS SE VEN ASÍ...



...TÚ TE VES ASÍ



BOZZONE  
@bozzonecomics

Luis Alejandro Borrero

# ¿SECRETARIA O PERIODISTA?:

## TRES DÍAS TITÁNICOS PARA LITZY SANZ

Con una camisa que le quedaba corta, pero que aún guarda, la corresponsal en Puerto Cabello de El Carabobeño consiguió una de las historias más relevantes de su carrera

Cada tanto se abría la puerta de la oficina. Litzy Sanz actuaba como una zari-güeya. Su instinto periodístico asemejaba a los marsupiales africanos cuando ven un halcón en los cielos: se hacen los muertos. La periodista no lo estaba. Ocultaba su grabadora con una libreta. Nadie en el Instituto Puerto Autónomo de Puerto Cabello (Ipapc) podía saber que su labor allí era conseguir la crónica de la reversión de competencias -ordenada por el Gobierno del fallecido presidente Hugo Chávez- de la primera terminal portuaria del país. Y por añadidura, una de las mejores historias de su carrera.

Costó tres días conseguir el momento exacto de la intervención del Gobierno nacional al puerto. Mimetizarse era una coartada arriesgada para Sanz: ser la secretaria del presidente saliente del instituto. Le confiaron el privilegio de estar en las oficinas cuando se tomó el control de la terminal portuaria. Al principio, la corresponsal de El Carabobeño en Puerto Cabello no sabía que terminaría teniendo esa suerte.

No se levantaba para ir al baño y comía poco, pero observaba y escuchaba mucho. Sabía que estaba en el lugar donde se cocinaba una noticia trascendental. La cobertura periodística comenzó cuando el fallecido presidente Hugo Chávez anunció el 21 de marzo de 2009 que la competencia de la administración de los puertos no sería más de las gobernaciones. Era

la radicalización del proyecto socialista.

La información era escasa. Ni el gobierno regional ni el nacional daban detalles. Pero la gente necesitaba información. Hubo días en los que la periodista tenía que excavar en las declaraciones de los funcionarios del puerto. “Nos tocaba armar una nota con tres palabras”. La observación era clave en las rondas de hasta siete veces por día que se hacían en el puerto para saber cuándo llegaría la comisión interventora.

No fue fácil. Cinco días luego de anunciarse la intervención, Sanz recibió una llamada de su jefa de redacción. Le preguntó si estaría dispuesta a trabajar como oficinista para obtener un trabajo en la presidencia del instituto de puertos gracias a un contacto interno.

-¿Y qué respondió a esa llamada?

-Pregunté por qué me habían llamado. No hacía falta: por supuesto que acepté.

No era una profesional acostumbrada a salir de la comodidad de una declaración oficial, reconoce. Pero trabajar en El Carabobeño le cambió el estilo. “Me enseñó a buscar debajo de las piedras”. Con pasión y sin desaprovechar ninguna fuente: pero con la presión, y al mismo tiempo respaldo, de una línea editorial conservadora y seria, que prefería esperar por una publicación cuanto fuera necesario hasta confirmar un dato.

Le asignaron una camisa con el logo del organismo. No era su talla, pero aunque apretada la utilizó. Aún la guarda en su

clóset, comenta emocionada. Comenzó a atender el teléfono y anotar recados. Su instinto periodístico estaba trabajando en segundo plano, como una computadora.

Al tercer día llegó la junta interventora. Ministros, militares y personalidades del Gobierno arribaron al instituto. Sanz lo sabía. “Ese era mi momento”. Haciéndose pasar por secretaria, anotó y pidió todos los nombres y cargos de las figuras del Gobierno. Era la nueva junta directiva de lo que se terminaría llamando Bolivariana de Puertos (Bolipuertos). La reunión fue a puerta cerrada, lo que Sanz reconoce que le causó gran frustración. Ella quería pasar para saber qué se decía. Pero sin saberlo, la historia ya la tenía. Duró una hora y media la reunión: no pasó de las lecturas de un acta y de la orden de desalojo de las oficinas de la antigua directiva. Ni siquiera las computadoras portátiles personales dejaron sacar, porque contenían información que podía ser importante sobre el funcionamiento de la terminal marítima.

Esa noche la rotativa del periódico estuvo paralizada hasta las 2:00 am. La tinta y el papel de El Carabobeño esperaban por la historia que empezaba a fluir de los dedos de la corresponsal. “Así comienza la reversión de los puertos”, era la última frase de ese trabajo. Un término bien seleccionado por lo que vendría después. Para agosto de 2016, la ocupación de los muelles de Puerto Cabello es de 35,14%, una debacle inminente.

VAMOS, AMIGO PERIODISTA, NO SEA TÍMIDO, PREGÚNTEME LO QUE QUIERA



BOZZONE  
@bozzonecomics

Luis Alejandro Borrero

# AUTOCENSURA Y CONFORMISMO

## LAS PREOCUPACIONES DE LISSETH BOON

Tras la publicación de la primera serie de reportajes, en mayo de 2016, el equipo de periodistas que formó parte en los Panamá Papers se convirtió en objetivo

**C**uando su nombre firma la nota, los poderosos tiemblan. Saben qué esperar de Lisseth Boon. Reconocida por sus trabajos de investigación, la venezolana puede agregar una habilidad olímpica a su currículo: salto de vallas. No las de una pista de atletismo, sino la del sistema de justicia protegido por quienes terminan en jaque con cada uno de sus reportajes.

Desterrada por *motu proprio* de la Unidad Central de Investigación del diario Últimas Noticias cuando le quisieron cambiar titulares y enfoques a sus reportajes, Boon ha encontrado un refugio en el periodismo digital. Sus mayores preocupaciones para las nuevas generaciones son la autocensura y el conformismo.

Un lector no recordará a Boon por lo seguido que puede leer su nombre en un periódico. Sus trabajos toman más tiempo. Desvelar lo oculto es la chispa que mueve los pies y los dedos sobre el teclado de la criada en Puerto La Cruz, pero nacida en Upata. Fue la periodista más galardonada en los premios anuales del Instituto Prensa y Sociedad (IPYS).

Le consterna el futuro. “En estos años de polarización y cierre de fuentes de información pública muchos colegas han optado por resignarse a dar a conocer solo una versión de los hechos y no insistir en obtener la otra parte. También hay temor a ‘meterse en problemas’ porque las presiones sobre los medios son mayores, como nun-

ca antes”. Su evaluación es crítica sobre lo que es la libertad de expresión en Venezuela y el acceso a la información. “Existe un *blackout* (apagón) informativo cuando ocurren hechos que dejan en evidencia irregularidades y atropellos del Gobierno”.

**UN CASO DE PANAMÁ PAPERS**  
Todos sus trabajos son primicias. La más recordada últimamente la hizo cuando publicó los nexos del general Cruz Weffer con empresas en paraísos fiscales: una manera de ocultar el dinero proveniente de hechos de corrupción. Boon fue contactada para trabajar en Venezuela con los Panamá Papers, la filtración de datos y la investigación periodística más grande de la historia. No fue sencillo. Describe la dificultad para encontrar el nombre de Weffer entre los numerosos documentos del bufete panameño Mossack Fonseca. “Utilizó una de las tantas figuras jurídicas (socios, accionistas, entre otros) que ofrecen los esquemas *offshores* (fuera de costa) para ocultar nombres y fortunas”.

Pero de eso se trata el periodismo de investigación. Boon no iba a detenerse. “La motivación para continuar se basa mucho en evidencias y posibilidades reales de conseguir datos que sustenten los abusos e irregularidades sobre temas interés público y que los poderes pretendan ocultar”. Fue complicado reconstruir la historia del general retirado Víctor Cruz Weffer, del que no se sabía nada desde hace varios años, explica.

Cruz Weffer fue presidente

del Plan Bolívar 2000. El proyecto manejó 114,3 millones de dólares como primer programa de Gobierno de la alianza cívico-militar impulsada por el fallecido presidente Hugo Chávez. “También protagonizó el primer escándalo de corrupción del gobierno chavista en el sector construcción de viviendas de interés social”. Las investigaciones que se iniciaron desde el Estado venezolano en contra del militar por corrupción quedaron ‘engavetadas’, dice la periodista.

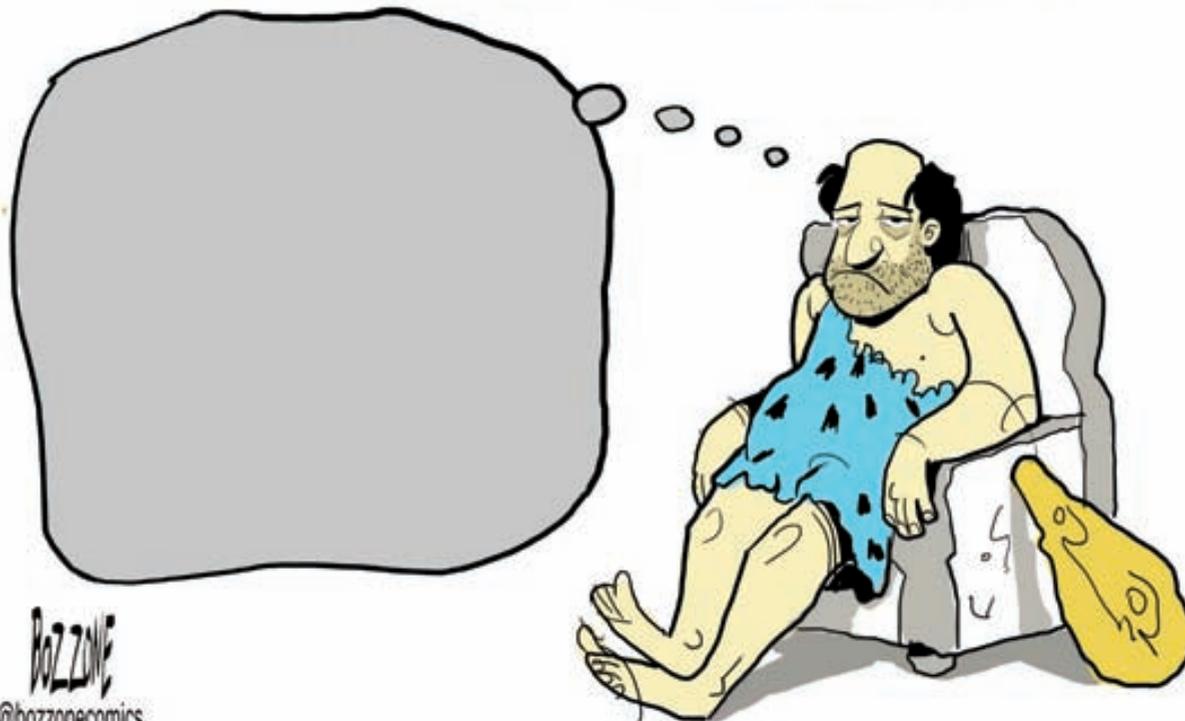
Tras la publicación de la primera serie de reportajes, en mayo de 2016, el equipo de periodistas que formó parte en los Panamá Papers se convirtió en objetivo. El Gobierno activó su aparato de medios para desprestigiar a los autores. Se les señaló, con nombre y apellido, de no haber hecho sus reportajes con otro interés que el informativo. “Sin ningún sustento, se nos acusó de haber sido financiados por Estados Unidos, con lo cual estaban apoyando los casos de corrupción e irregularidades administrativas que exponían nuestros trabajos”. Esa campaña fue replicada por portales financiados por el Estado, lamenta.

Boon no sigue otros parámetros de seguridad que los propios que ya impone la violencia en Venezuela. Solo es un poco más cautelosa. La apuesta del periodismo debería ser la independencia. “Hay que insistir en que la libertad de expresión no sólo afecta a periodistas y medios sino a todos los ciudadanos. Es un ejercicio en el que se sustenta la democracia”.

# CON LIBERTAD DE EXPRESIÓN



# SIN LIBERTAD DE EXPRESIÓN



BOZZONE  
@bozzonecomics

**ECOMARKET**  
**AUTOMERCADO**

ABIERTO Todos Los Días  
08:00 a.m. a 9:00 p.m.

EL ARTE DE COMPRAR FRESCURA

C.C. Concepto La Granja, Naguanagua.

ecomarket.venezuela @ecomarket\_ve

**Tinta & Letra**  
IMPRESORES

**IMPRESIÓN OFFSET**

- Revistas
- Folletos
- Catálogos
- Desplegables
- Tripticos
- Dípticos
- Almanaques
- Habladores
- Afiches

**SOLUCIONES GRÁFICAS**

Contacto  
Telf: (0241) 871.5342  
smartinez@tintayletra.com

Av. 68 entre las calles 103 y 104,  
Urb. Industrial Castilijo,  
San Diego, Edo. Carabobo

[www.tintayletra.com](http://www.tintayletra.com)

[www.el-carabobeno.com](http://www.el-carabobeno.com)

**CONSOLIDAMOS NUESTRA PLATAFORMA DIGITAL MIENTRAS TRABAJAMOS EN LA RECUPERACIÓN DE NUESTRA EDICIÓN IMPRESA**

**SIGUENOS EN:**



@el\_carabobeno



/elcarabobeno



@el\_carabobeno

**EL CARABOBEÑO**

Dayrí Blanco / Luis Alejandro Borrero

# LIBERTAD DE PRENSA: EL BLANCO DE LA CORRUPCIÓN

La función periodística se pierde moral y políticamente si se doblega a la voluntad del poder, apunta el investigador Antonio Pasquali. Los medios acosados asumen una posición de riesgo y heroísmo, ennobleciendo su función

**E**ra de esperarse. En marzo de 2016 la ley se impuso contra un medio de comunicación y su director. “Cuando la corrupción es principalmente de origen gubernamental se vuelve algo nefasto para la libertad de comunicar porque genera, desde el poder, una necesidad de silencio mediático respaldada por las armas, un poder judicial corrupto y unas escuadras pretorianas empleadas para las bajas tareas de amedrentar”, analiza Antonio Pasquali sobre la sentencia contra Correo del Caroní por el caso de Ferrominera del Orinoco. Para el catedrático, la democracia en Venezuela se lesiona a través de la presión a los medios.

Los gobiernos se empeñan en eliminar la libertad de prensa para mantener ocultos negocios ilícitos y tienen motivos claros para actuar de esa forma: el periodismo libre investiga, obtiene respuestas, publica y expone cualquier irregularidad. Pero en Venezuela se trabaja para que los delincuentes tengan el camino libre. Difamación e injuria: ese delito tuvo más peso que el de un caso de corrupción que involucró a un coronel de la Dirección General de Contrainteligencia Militar (Dgcim) y a cuatro gerentes de una de las empresas básicas claves.

Ocurrió en el estado Bolívar. La existencia de una red de extorsión tejida por la comercialización irregular de cabillas y briquetas iniciada en 2011 fue dada a conocer en Correo del Caroní en 2013. Hubo reacciones. Nicolás Maduro en plena cadena nacional, anunció en junio la detención del entonces presidente de Ferrominera, Radwan Sabbagh. Otras siete personas fueron imputadas, una de ellas, Yamal Mustafá, también hizo lo suyo al demandar al editor-director del rotativo por difamación e injuria, quien luego fue sentenciado a cuatro años de arresto domiciliario.

17 millones de toneladas produjo Ferrominera del Orinoco en 2012, según la memoria y cuenta del Ministerio de

Industrias. Casi 60% de esa manufactura se envió al mercado internacional a través de empresas intermediarias. El informe técnico del Departamento de Análisis Financiero de la Guardia Nacional determinó que fueron transferidos 3,9 millones de dólares producto de la presunta extorsión emprendida por el coronel de la Dgcim, Juan Carlos Álvarez Dionisi, a una cuenta en New York, publicó Correo del Caroní.

## PERROS GUARDIANES

Los periodistas son como perros guardianes, analiza Óscar Lucién, doctor en ciencias de la comunicación y exintegrante del Instituto de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad Central de Venezuela (Ininco). Sin ellos, la democracia está en peligro.

Se trata de un hecho que ha sido estudiado. Los investigadores Alicia Adsera, Carles Boix y Mark Payne lo hicieron para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en 2003. Sus conclusiones indican que las instituciones democráticas favorecen la presión de la opinión pública sobre los políticos para lograr mejores gestiones. Ciudadanos bien informados garantizan transparencia.

Pero en dictaduras y regímenes autoritarios los medios de comunicación corren riesgos determinantes. Pasquali, catedrático de Filosofía Moral y Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, sostiene que la función periodística se pierde moral y políticamente si se doblega a la voluntad del poder. Eso ha sucedido en el país. También hay otros que son clausurados o literalmente impedidos de comparecer, por ejemplo, cortándoles el suministro de insumos básicos.

Pero si ese no es el caso, entonces los medios acosados, que mantienen su circulación y son defensores del pluralismo, asumen una dimensión de riesgo y heroísmo, ennobleciendo aún más su función de defensores de las libertades básicas y de valores irrenunciables. Quienes quedan de pie son admirables,

apunta el autor de libros que se han convertido en referencia para las generaciones de periodistas en Latinoamérica.

## PISTOLAS HUMEANTES

A los gobiernos corruptos no les gustan los escándalos. Por tanto, no les gustan los periodistas de verdad. En agosto de 1974, tras una crisis institucional sin precedentes, Richard Nixon presentó su renuncia como presidente de los Estados Unidos. Su gestión fue envuelta por el trascendental ‘escándalo de Watergate’, que demostró cómo desde la Casa Blanca se grabó un grupo de conversaciones conocidas como ‘Pistola Humeante’.

Dos reporteros del Washington Post, Carl Bernstein y Bob Woodward, realizaron una investigación de seis años. Demostraron, luego de un intenso trabajo de contraste de fuentes, que el presidente Nixon había encubierto a los funcionarios de inteligencia apresados tras el robo de material del complejo de edificios de Watergate, en la capital norteamericana.

El caso puso fin a una historia de persecución política en la que el gobierno de Nixon cometió abuso de poder para destitución de oficiales ligados al escándalo. La dimisión eliminó la posibilidad de que el mandatario republicano optara por la reelección. Le dio al país la oportunidad de tener elecciones limpias.

Se calcula que el déficit habitacional en Venezuela es de tres millones de viviendas. El desvío al exterior de 60% de la producción de Ferrominera no pudo evitarse. La corrupción fue un hecho comprobado y difundido. Se imprimió en las páginas de Correo del Caroní y la sociedad pudo conocer que parte del problema de desabastecimiento de los rubros del sector construcción obedecía a negocios ilegales. Es un flagelo condenado a repetirse porque en Venezuela no existen leyes de acceso a la información pública, como la que se aprobó después de la renuncia de Nixon, y cada vez son menos los medios comprometidos con la investigación y la denuncia, por temor a las represalias del gobierno.

Dayrí Blanco

# PERIODISTAS

## LA PIEDRA EN EL ZAPATO

Cubrir una protesta en contra del Gobierno, hacer fotos a lugares emblemáticos de la ciudad y difundir videos en redes sociales son suficientes motivos para sufrir agresiones físicas y verbales y detenciones arbitrarias

**S**e encomendó a Dios. No tuvo más opción. Ese día sintió de cerca el olor del asfalto caliente. Lo tenía en su rostro y, aunque le incomodaba, prefería verlo de frente que inclinar su cabeza hacia un lado y tropezar su mirada con la mano de quien sostenía el objeto de metal que amenazaba con golpearla. Minutos antes, Andrea Cedeño estaba en ese mismo lugar pero de pie, con el micrófono como única arma disparando informaciones incómodas para quienes se habían convertido en sus agresores. Ella no era más que una piedra en el zapato.

Era mediodía. Hacía calor, la periodista lo recuerda. Pero la temperatura la marcaba el ritmo de la tensión que se sentía en el ambiente producto de la manifestación de venezolanos que solo querían comprar comida y eran reprimidos por la fuerza pública. Cedeño no tenía esa protesta en su pauta del día, “Me mandaron para apoyar al equipo que desde temprano estaba en el lugar”. No sabía que se convertiría en uno de los 233 casos de ataques contra profesionales de la comunicación registrados de enero a julio por el Instituto Prensa y Sociedad (IPYS).

Apenas llegó junto al camarógrafo se bajó del vehículo en la esquina que colinda con la avenida Fuerzas Armadas de Caracas al percatarse que los manifestantes corrían hacia ese sitio. Había gas lacrimógeno en el aire. Exploró el terreno, cautelosa como siempre: vio a la izquierda y ahí estaba la parada del Bus Caracas de El Socorro, a la derecha estaba el elevado que cobijaba la protesta.

Hizo lo que debía, su trabajo. “Comencé a grabar un caliente para relatar a través de VivoPlay lo que pasaba”. No paraba de reseñar lo que acontecía mientras quienes tenían horas en cola para comprar comida que estaba siendo desviada a los Comités Locales de Abastecimiento y Producción (CLAP), comenzaban a trancar la avenida. “Vi que se acercaba un fuerte contingente de la Policía Nacional Bolivariana (PNB) y les dije al chofer y al camarógrafo que íbamos a quedar en el medio”.

Corrieron al carro y apenas Cedeño se subió sintió muy cerca, a 10 pasos, algunas detonaciones de armas de fuego. “Cuando subí la mirada me estaban apuntando. Me pidieron que me bajara. Y me acostara en el piso de la carretera boca abajo”. Ella cumplió cada orden. El camarógrafo también. Al chofer también lo bajaron y

lo mantuvieron al otro lado del vehículo.

### COLECTIVOS AL PODER

Lo siguiente fueron minutos de amenazas e intimidación. Era un grupo de motorizados vestidos de civil, sin identificación. Funcionarios de la PNB pasaron justo al lado de la escena. “Ni siquiera bajaron la velocidad. En ese momento supe que solo podía encomendarme a Dios”.

Robaron los equipos y después uno de ellos les dijo que se fueran. El chofer estaba severamente golpeado. El carro no encendió de inmediato, tuvo una falla mecánica. Al arrancar otro motorizado les tocó el vidrio solo para decirle que habían sido atacados por colectivos, los mismos de los que se cuida Román Camacho. “Solo a ellos les temo. Son violentos, están armados y nos tienen amenazados”, advirtió el periodista de La Patilla.

Él tiene un largo historial de agresiones en coberturas informativas. En 2013 fue la primera. “Me clavaron una puñalada en el hombro durante un procedimiento policial. La comunidad estaba molesta”. Un año después un supervisor agregado de la PNB intentó despojarlo de su cámara y le dio un golpe en la cabeza con la parte posterior del arma de fuego. Al mes, otro uniformado de la misma institución quiso robarle sus herramientas de trabajo en las Minitas de Baruta; en octubre de 2014 recibió en una protesta en Táchira un perdigonazo en el brazo derecho, y mientras agredían a Cedeño en la avenida Fuerzas Armadas un guardia nacional lo atacó física y verbalmente.

### DETENIDOS POR INFORMAR

A Camacho no le intimidan los uniformes. Él sabe que informar no es un delito, es un derecho que está dispuesto a seguir defendiendo. Lo hizo el jueves 22 de junio. “Cubría la jornada de validación del 1% de firmas para el revocatorio en Los Cortijos cuando recibí la llamada desde la oficina. Agentes del Sebin me estaban buscando”. No le dio importancia. “Estoy ocupado. Que vayan después o dejen un número de teléfono y yo los llamo”. Los funcionarios insistieron y tuvo que dejar la pauta. Pasó por su casa, dejó su teléfono personal y siguió en su moto. Al llegar supo de qué se trataba. “Querían saber la procedencia del video que publiqué del pistolero del Banco Central de Venezuela”. Accedió ir hasta el Helicoide para el interrogatorio. Estuvo allí por más de nueve horas.

Fue una de las 17 detenciones arbitrarias contra periodistas en el país durante 2016, según IPYS.

Jorge Pérez Valery integra esa lista. Fue perseguido por más de tres kilómetros mientras transitaba desde la avenida Bolívar de Caracas hasta El Calvario. Iba con la también periodista Andreína Flores en un taxi para hacer tomas de lugares emblemáticos de la capital como material de apoyo para informaciones que transmiten como corresponsales internacionales. “Nos robaron”, pensaron al ver que dos hombres se bajaron de una moto. “Empezaron a hacernos preguntas que no respondimos hasta que se identificaron como funcionarios de inteligencia militar”.

De la comandancia de la GNB en El Calvario fueron trasladados a Fuerte Tiuna. “Estamos con unos detenidos”, dijeron los funcionarios en el puesto de control de la entrada del Ministerio de la Defensa, al que llegaron en el mismo taxi escoltados por más de 10 motos. Hubo interrogatorios, revisión de aparatos electrónicos y horas de intimidación para ceder después a la presión ejercida por la sociedad a través de las redes sociales y liberar a los periodistas.

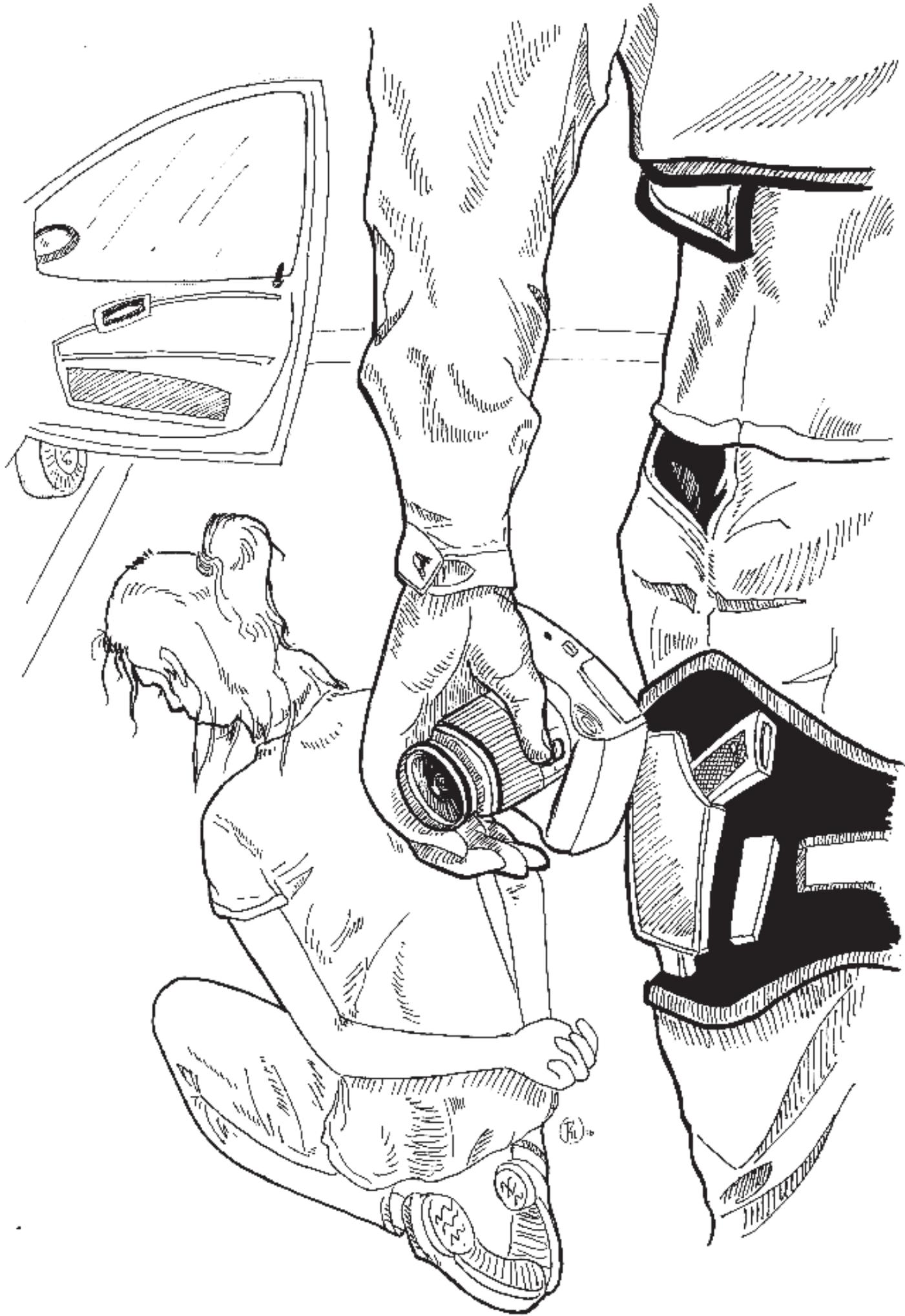
Ricardo Sánchez grababa testimonios y transmitía para su portal de periodismo independiente la tensión generada en Vargas por la visita de un líder opositor el 13 de julio. “¿Vas a denunciar lo que te hicieron?”, le preguntaban nerviosos sus agresores, claramente identificados con el “chavismo”. Una botella de plástico llena de hielo fue directo a su rostro y bastó para confirmar una vez más que la profesión se ha convertido en el blanco del Gobierno, su piedra en el zapato.

### BLANCOS DEL GOBIERNO

Según datos del IPYS y Espacio Público, 17 detenciones arbitrarias de periodistas se registraron hasta el 18 de agosto. Entre el 1 de enero y el 31 de julio se reportaron 233 agresiones contra comunicadores, de las cuales 34 fueron en Caracas. En 2016 van 546 violaciones a la Libertad de Expresión y desde 2005 ha habido dos mil 164 violaciones a la Libertad de Prensa.

Mayo ha sido el mes de más conflictos, con 44 casos. Los cuerpos de seguridad del Estado incurrieron en 142 agresiones, en 53 fueron los colectivos y los simpatizantes del gobierno, 38 casos.

Los más agredidos fueron los periodistas de medios impresos



Leonardo Padrón

# La difícil voz

A los periodistas venezolanos les ha tocado, en estos 17 años, replantearse el oficio, aguzar sus métodos, templar el carácter. Nunca había sido tan peligroso informar en este país

**L**a paradoja es la dueña del país. La tierra de gracia: inventario de desgracias. Las rutinas: episodios en vías de extinción. Venezuela es noticia en el mundo porque se ha convertido en un país raro y doloroso. En todas las esquinas se habla de crisis humanitaria mientras el Gobierno empuña un discurso que excluye la realidad. Nicolás Maduro pregona el diálogo con la gramática del insulto. Alardea del arranque de los 15 motores productivos y solo se escucha la turbina de la escasez. Es justamente en este momento histórico -en el que nos sentimos irreconocibles- que cobra mayor sentido el rol del periodismo ante el ser colectivo.

Hemos visto cómo la celebración del día del periodista tuvo más aire de quejumbre que de fiesta. Obvio. No hay mucho que celebrar en un país donde el periodista es visto por el poder como un enemigo mortal. En rigor, el periodista siempre ha sido una espina incómoda para los gobernantes de turno. Un mal necesario, dirán algunos. Ha sido así siempre: mientras el poder fabrica espejismos, el periodista suele derribarlos. Todo buen periodista es, por definición, un antídoto contra la mentira.

Pero en Venezuela esta tensa relación entre periodismo y poder ha alcanzado ribetes de gravedad extrema. Cualquier inventario de los agravios sufridos en estos tiempos arroja un saldo de escombros. Uno de los

episodios más punzantes fue el cierre de RCTV, uno de los canales de televisión de mayor linaje en Latinoamérica. A otros canales se les obligó a bajar la cabeza (y a veces, a abrir las piernas) con la misma amenaza de no renovación de la señal radioeléctrica. Otros más fueron comprados con el turbio dinero de la corrupción. Compraron el silencio de sus teclados, la opacidad de sus criterios y el blackout de sus cámaras. La radio ha sufrido una mortandad igual de pavorosa. Son decenas de emisoras clausuradas y otras que subsisten bajo el signo de la ilegalidad por tener la concesión vencida. Si giramos la mirada hacia la prensa escrita, el paisaje es igual de alarmante. Basta invocar el asedio a un icono de la prensa escrita como El Nacional; la puñalada a Tal Cual; el cierre de El Carabobeño, con 82 años de historia; la condena a 4 años de prisión del director del Correo del Caroní, por los reportajes sobre la corrupción en Ferrominera, hasta el informe de la ONG Expresión Libre que ha inventariado en los últimos 3 años el cierre de 22 periódicos por falta de papel. 22 obituarios contra la libertad de expresión.

Mientras tanto, el presidente de Conatel, William Castillo, con insuperable desparpajo, declaraba en Chile que en Venezuela hay absoluto respeto a la libertad de expresión. Mientras tanto, Últimas Noticias borra de sus archivos digitales un reportaje ganador de premios internacionales que puso al des-

cubierto a los verdaderos protagonistas de la violencia el 12 de febrero del 2014.

En el inventario de bajas también están los propios periodistas. Cada cierre de un medio implica el despido de enjambres de comunicadores. Algunas figuras emblemáticas han sido desterradas de la televisión por la mala costumbre de ser incómodas y penetrantes. Otros han tenido que reinventarse desde un distinto huso horario o código postal, porque han sido perseguidos y amenazados con cárcel. Todavía están demasiado frescas las agresiones físicas a periodistas y reporteros gráficos en las calles del centro de Caracas el pasado 2 de junio, cuando solo buscaban informar sobre las protestas de un pueblo con hambre.

Hacer el inventario agota. Y asombra. No solo por la inquina del gobierno contra todo lo que huelga a información veraz, sino por la actitud de cientos y cientos de periodistas que no se han permitido vender ni un milímetro de conciencia. En cambio, han tenido que asumirse como corresponsales de guerra en un campo de batalla.

“Prensa burguesa”, esa es la etiqueta que Nicolás Maduro le ha endilgado al periodismo independiente. Un adjetivo que unta, como mantequilla, a todo lo que puede. Entonces, en un chasquido de dedos, todos los comunicadores se vuelven sospechosos, traidores a la patria, sumisos amanuenses del imperio.



Decía Víctor Hugo que la prensa es el dedo indicador. El que señala la realidad. Pero para que funcione, debe ser ejercido en libertad. A los periodistas venezolanos les ha tocado, en estos 17 años, replantearse el oficio, aguzar sus métodos, templar el carácter. Nunca había sido tan peligroso informar en este país. Así mismo, ha sido lamentable ver a ciertos periodistas sucumbir a las veleidades del poder. Astilla el ánimo ver cómo aquellos que alguna vez fueron referentes, hoy -desde sus nichos (la dirección de un periódico, un programa de televisión)- hacen de su talento un ejercicio de cinismo y un maridaje inescrupuloso con el régimen.

“También la verdad se inventa”, escribió alguna vez el poeta Antonio Machado. La hegemonía comunicacional pretende eso: una verdad distinta. Los medios oficiales se han hecho expertos en dibujar paraísos artificiales. Silenciar lo inconveniente y satanizar las críticas, he allí sus primeras tareas en agenda.

Pero todo periodista genuino es un adicto a la verdad. Interpelar, denunciar al que patea los derechos humanos, al gorila que tortura, al gobernante sin escrúpulos, ese es su manual de uso. Por eso siempre tendrá una creciente colección de enemigos.

Un buen periodista debe enamorarse de su idioma como su mejor amante. Debe convertir a la calle en su sala de redacción. Sacudir las telarañas que generan la costumbre y la pereza.

Reinventarse a cada tanto. Olvidarse de la objetividad artificial y de la subjetividad tarifada. Dudar siempre. Ser más obstinado que su propio miedo. Defender endemoniadamente la libertad de expresión.

El periodismo, en esta sobredosis que es hoy la aldea global (Kapuscinski desecha la metáfora de McLuhan y habla de cosmopolitismo global), se ha llenado de aliados pero también de riesgos. Sucumbir a los cantos de la tecnología en desmedro de la investigación es uno de ellos. Se celebra la aparición de tantos portales de noticias, pero vale la pena advertir que a veces, demasiadas veces, parecen clones de sí mismos. Portales donde se replican unos a otros informaciones cargadas de levedad, prisa y sequía de datos. El gran riesgo es que así el periodismo se vuelve uniforme, predecible, y peor aún, mediocre.

En tiempos de periodismo cibernético ya no importa seducir al peatón que se detiene ante el kiosco de la esquina. Ahora se busca que el dedo del navegante haga click en un titular excesivamente aliñado, para que se asome y así cantar victoria. ¡Cuidado! La verdadera victoria es un reportaje bien hecho, un artículo sólido, una crónica indispensable, una noticia dada con responsabilidad. Cuidado con las trampas que se riegan en el camino buscando la atención del lector. Son trampas en ambas direcciones.

El periodismo es una profesión que debe reflexionar sobre

## EL PERIODISTA GENUINO ES ADICTO A LA VERDAD

sí misma permanentemente. No puede tener recelo en señalar sus propios errores o negligencias. Distorsionar la verdad en aras de una lectoría mayor es un delito moral. Difamar, arrojar dicterios, condenar sin pruebas es una acrobacia de baja calaña que no debe llamarse periodismo.

Hoy en día, como me lo comentara Jorge Lanata, muchos estudiantes de periodismo están “más preocupados en ser famosos que en ser buenos, no se dan cuenta que siendo buenos igual serán famosos. Lo que pasa es que ser bueno lleva más trabajo”.

Uno de sus desafíos, en estos tiempos de avalancha informativa, es no abandonar la noticia que apenas nace. ¿Cuántas veces un escándalo de corrupción muere a los pocos días, sepultado por las nuevas estridencias de la realidad? El reportaje que merece seguimiento es abandonado porque ante el domingo se impondrán las noticias del lunes y luego el revuelo del martes y más tarde los tubazos del miércoles. Y entonces la denuncia inicial se vuelve remota y queda cubierta por el olvido. ¿A quién ayuda eso? Al ministro experto en sobreprecios, al militar con las manos en la harina, al petroleo amigo de los guisos.

Nunca como hoy es tan cardinal el rol del periodista en Venezuela. Le toca ser el custodio de la verdad en un territorio donde la mentira posee mucho dinero, exceso de micrófonos y kilos de

poder. Los ojos del periodista deben tasar la degradación y la honestidad, el abuso y el aviso, la barbarie y la justicia. Para sobrevivir al acoso del autoritarismo debe reinventarse, hacer pactos indeclinables con el ingenio.

El periodismo necesita con urgencia recuperar la libertad de decir. Le ha tocado lidiar con un Estado que niega todas las crisis y cuando las reconoce se las endosa, no pocas veces, a los mismos medios. Así, la inseguridad es solo una sensación que los Runrunes de Bocaranda multiplican. El desabastecimiento está magnificado por La Patilla. La escasez de medicinas es una matriz de opinión alentada por El Nacional. La crisis hospitalaria es un delirio febril de César Miguel Rondón. La emergencia eléctrica, pura insidia de El Carabobeño. Argumentos que intentan disimular, inútilmente, el fracaso del Estado.

Venezuela es un jeroglífico que desea descifrarse. En tal coyuntura, al periodista le toca ser el traductor de la complejidad, apostando su propio pellejo dentro de un turbio laberinto de intereses. Arthur Miller dijo alguna vez que un buen periódico es una nación hablándose a sí misma. Y justamente eso necesita el país, no sucumbir a la afonía, no perder la voz que denuncia y cuestiona. Por eso celebramos y esperamos que los hostigados y golpeados periodistas venezolanos sigan manteniendo -tercamente- su pacto a fuego con la difícil voz de la verdad.

Luis Alejandro Borrero

# TRINCHERAS 2.0: ROMPIENDO LA CENSURA

25 medios de comunicación han cambiado de dueños. El periodismo independiente se ha refugiado en las plataformas digitales para preservar su esencia

**U**n cargamento de Coltán venezolano había llegado a Corea del Sur a través de una empresa mixta. La revelación del reportaje era una hazaña periodística. Lo había logrado la unidad de investigaciones de El Universal. Poco después, Joseph Poliszuk ingresó a la plataforma del Consorcio Internacional de Periodismo de Investigación, una de las más prestigiosas del mundo.

Conseguir la prueba de fuego. Entrevistar y contrastar hasta confirmar el último dato antes de publicar. Es un estilo de reportajes que ahora se ve poco en medios tradicionales. El periodismo venezolano atraviesa una crisis, analiza Poliszuk. Recuerda su trabajo de campo en las minas, el monitoreo de tráfico marítimo y hasta una fuente en Seúl que confirmara la llegada del coltán, un mineral de altísimo valor, cuya extracción en ese momento estaba reservada al Estado, y que se utiliza en la elaboración de componentes electrónicos. Los métodos periodísticos son los mismos, pero la plataforma ahora es otra, la digital.

No hay mejor lugar para un periodista de investigación que donde no ha sido llamado. Pero en Venezuela algunos empezaron a hacerse incómodos en sus propios lugares de trabajo: las redacciones. Los jefes en el impreso no los querían allí porque la orden era 'suavizar' los contenidos para no perjudicar al Gobierno. El éxodo fue masivo e inmediato. "Decidí irme antes que el cambio, que era inminente, me llegara". 25 medios cambiaron de dueño en menos de tres años. El Universal no fue la excepción.

A Poliszuk un viejo proyecto le rondaba la cabeza. El joven había tenido una experiencia de trabajo en El País de España y la BBC de Londres. Sentía en el periodismo venezolano un vacío para la investigación. Ya él realizaba contenidos para un blog gratuito de nombre 'Armando.info'. Cuando llegó la debacle que significó la venta de El Universal, era momento de emprender: refugiarse en lo digital para enfrentar el bozal rojo.

En 2014 el proyecto de Armando.info se materializó junto con Alfredo Meza y un capital semilla. Otras iniciativas como Efecto Cocuyo, Runrunes.es y El Pitazo.Tv estaban andando. El objetivo: romper la censura a través de portales. Vencer la hegemonía comunicacional con creatividad. Y mucha testarudez.

Los frutos recogidos son dulces. Armando.info se convirtió en una referencia para periodistas en Venezuela. Fue el portal encargado de colaborar en la serie de reportajes sobre los Panamá Papers, la filtración de datos e investigación periodística más grande de la historia.

## BATALLA AL "NEOCOLONIALISMO"

El Gobierno, a través de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (Conatel), asegura que 16 millones de personas tienen acceso a Internet, más de 60% de la población. Pero no es necesariamente un avance, apunta la Organización No Gubernamental Freedom House. Hay contrastes: en Distrito Capital la penetración es de 102%. Pero en zonas rurales como Amazonas apenas supera 20%.

2015 fue el tercer año de ejecución del Plan de la Patria. En su objetivo 4.4.2 plantea: "Llevar a niveles no vitales la conexión de Venezuela con redes de comunicación e información dominadas por las potencias neocoloniales, eliminar la dependencia de sectores estratégicos para el desarrollo nacional de redes de comunicación e información controladas por las potencias neocoloniales". Para ello, se crearía una "Red Patria" defensa integral.

Freedom House explica que, al cruzar con los datos de inflación, la inversión en telecomunicación decreció 64% en los últimos 13 años. La velocidad promedio de conexión, según la Red de Akamai, fue de 1,5 megabytes por segundo (Mbps). Apenas 2,1% de las conexiones corresponden con estándares de banda ancha. El tiempo estimado de carga de una página Web en Venezuela es de 5,6 segundos, el segundo más lento del mundo por detrás de Kenia y Paraguay.

La represión, para Freedom House, es otro punto en contra. Tres de los siete detenidos por utilizar Twitter en las protestas de 2014 seguían presos en 2015. Se bloquearon más de mil páginas Web, algunas de medios como NTN24 o Infobae. Pero solo en Twitter, NTN24 tiene 81% más audiencia que el principal canal de Gobierno: VTV. Cuando los medios tradicionales son censurados, las redes sociales estallan en contenido.

## RADIO ACECHADA

El Plan de la Patria también se difunde en ondas hertzianas. 82% de las estaciones de radio en Venezuela tienen la concesión ven-

cida. Para Tomás Guanipa, presidente de la comisión de Medios de la Asamblea Nacional, es una técnica del Gobierno para censurar. Se les presiona con revocar permisos si emiten opiniones adversas a la gestión de Maduro.

Hay más de mil 500 estaciones que funcionan de manera ilegal. Enza Carbone, presidenta de la Cámara de la Radiodifusión, advierte que la calidad de las empresas bien constituidas está mermada por un fenómeno de piratería en la señal. Las radios comunitarias no están debidamente revisadas.

Nuevamente la Web se convierte en alternativa. Las radios digitales son una opción. El Carabobeño, al enfrentarse a su crisis, buscó otra herramienta para evadir la censura impuesta por el Gobierno con la venta restrictiva de papel. Desde el 1 de septiembre de 2015 hace transmisiones en *streaming* (en directo) con una programación igual a la de una radio convencional. Es la añadidura de una apuesta corporativa por derrotar la censura. El ataque institucional del Gobierno impide que se le otorgue una concesión para operar en el sistema radioeléctrico común.

## POLÍTICOS: EN LA CARRERA

Periscope es una herramienta de transmisión en vivo. El último video a través de Periscope de Nicolás Maduro sumó 54 espectadores. Henrique Capriles promedia más de mil televidentes por sesión. La diferencia no es solo de 2.600%, sino que el primero tiene a disposición una red de 41 medios oficiales. El segundo sufrió, antes de 2016, una segregación tácita luego de perder las elecciones.

Capriles se refugió en lo digital, donde consiguió una audiencia mucho más amplia. En Facebook, la red social con mayor uso del país, las transmisiones sobrepasan el millón. Fue el primer político en hacer difusiones de este tipo ante el veto comunicacional.

Parece una reacción inmediata. Cuando cae un medio, se dispara un tuit, un post en Facebook, un video en Youtube o Periscope. Las redes sociales son la válvula de escape ante la censura. La ejercen medios tradicionales, los emergentes, políticos y ciudadanos. Son la confirmación de una población que no tolera que le pongan la mano en la boca. Y que buscará la forma de burlar las barreras de la ideología que se quiere imponer a la fuerza sobre los derechos.

Dayrí Blanco / Alfredo Flores

# REDES ALIADAS

**E**n los pasillos de las universidades se escucha la preocupación. Las condiciones no están dadas para ejercer el periodismo libremente. Aún así, la carrera sigue siendo de las más demandadas. Los alumnos saben que se enfrentarán con un sistema represor de la verdad, con muchas

herramientas para callar voces y pocas para hacerlas escuchar. Pero son insistentes.

Con cercos cada vez más fuertes impuestos contra la libertad de expresión las redes sociales se han convertido en aliadas para quienes tienen el deber de seguir difundiendo noticias, pese a las adversidades. Es un medio que se

ha abierto para pararse de frente, con contundencia y con las palabras justas, ante quienes corrompen derechos humanos como el de la información.

En 140 caracteres o menos, es mucho lo que se puede decir. Alumnos de Comunicación Social de la Universidad Arturo Michelena lo hicieron:

**RAFAEL VALDÉS / @VALDESDAUSSAR**

Para ocultar la verdad es cada vez más atacada nuestra profesión, nuestro reto es ser parte de la defensa de la verdad y nuestra carrera.

**YOKASTA MORA / @YOKASTAMORA**

Cada vez nos cierran más caminos hacia la libertad de comunicarnos, sin embargo debemos buscar medios alternativos para no dejar de hacerlo.

**ANA KARINA RODRÍGUEZ / @ANARORAMIREZ**

No importa qué tantas trabas nos pongan. Quien tiene el deseo de llevar la verdad, siempre tendrá cómo.

**CONSTANZA ROJAS / @CONSTANZAMROJAS**

El reto de los nuevos comunicadores es perseverar ante la adversidad y llevar la veracidad a cada rincón.

**SAMUEL NIEVES / @SAMUELNIEVES21**

¡Que la verdad sea nuestro norte! Sigamos trabajando por el derecho a expresarnos libremente, seamos ejemplo de una lucha inteligente.

**ÁNGEL MORALES / @MORALESAMRE**

El periodismo implica dar lo mejor de ti en un país dividido, donde eres el blanco y presa fácil, y donde comunicar es riesgo.

**CINDY ZERPA / @CINDY\_ZERPA**

Venezuela debe ser un país absolutamente libre, no sólo sin censura, sino sin autocensura, esta última es más peligrosa para la democracia.

**EDILUZ SUÁREZ / @EDILUZSUAREZ**

Tenemos el reto de libertar al país de este gobierno autocrático. No podemos expresarnos y dar opiniones libremente.

**NEYEICE HERNÁNDEZ / @NEYEICEAHG**

Como generación de relevo debemos ocuparnos en la recuperación de la libertad participativa y democrática que requiere el país.

## DECEPCIÓN Y ESPERA

Parece una actitud generalizada. Los clientes llegan, preguntan y se van. Venían buscando algo específico: El Carabobeño. La preocupación no es monopolio de salones universitarios. En la calle se siente la ausencia de un ejemplar simbólico: el de El Carabobeño. Desde el 17 de marzo no está en los estantes de los vendedores de periódico en quioscos. Ellos se suman a la voz para que vuelva la edición impresa que por presiones tuvo que salir.

*“A la gente le gustaba mucho comprar El Carabobeño. Los domingos era el periódico más vendido”.*

Luisana Herrera, quiosquera de la Av. Universidad, Naguanagua.

*“Aún la gente me pregunta por El Carabobeño, cuando eso pasa les digo que lo busquen por Internet”.*

Ana de Gouveia, quiosquera de Los Caracaras, Naguanagua.

*“El Carabobeño era un diario tradicional, la gente aún lo busca por su sección de clasificados, cuando se les recuerda que ya no está se van con las manos vacías”.*

José Gregorio Díaz, quiosquero de La Campiña, Naguanagua.

*“El Carabobeño era un puente para vender otras cosas a los clientes, ahora que no está las ventas han mermado”.*

Antonio Araujo, quiosquero de la Av. Universidad, Naguanagua.

*“No quito la publicidad de El Carabobeño porque quitarlo sería acabar con una tradición”.*

Douglas Rodríguez, quiosquero Universal de La Campiña Naguanagua.

*“Mucha gente busca El Carabobeño y si no lo consigue no compra nada”*

Nora Rojas, quiosquera de La Campiña II, Naguanagua.

Dayrí Blanco

# ENEMIGO DE LA DICTADURA

La publicación del azote de una plaga de langostas obligó a que Don Eladio Alemán se exiliara. La consolidación del proyecto chavista dio la estocada a la libertad de expresión con la creación del monopolio de papel

**E**l campesino llegó con las pruebas en la mano a la puerta del periódico. Venía de Trapichito. Nadie lo conocía ni sabía que lo que tenía dentro de una vieja cesta significaría una dura lucha de la libertad de expresión contra la dictadura. Eran langostas. Pero no se trataba de cualquiera, sino de las que durante la Primera Guerra Mundial arrasaron con la agricultura del país. Era una plaga que estaba de vuelta. Una información que no debía dejar de publicarse y que enfrentó a Eladio Alemán Sucre cara a cara con el régimen de Juan Vicente Gómez. La cárcel. El exilio. Nunca la censura.

Fue una noticia incómoda. Así lo sintió el general Santos Matute Gómez, quien era el presidente del estado. Era 1934. Época en la que la primera página de El Carabobeño conjugaba la política con los anuncios del Cine Mundial y su serie parlante “El fantasma del aire”, reseñas de peones heridos durante el arreo de toros y la publicidad de una marca de bicicletas.

Para la fecha Matute Gómez acababa de adquirir el fundo Guaparo, que se extendía desde La Ceiba hasta Naguanagua, y los aliados al dictador entendieron la publicación de la plaga de las langostas como una alusión indirecta a esa negociación. La intimidación empezó. El gobernador del distrito, coronel Esteban Fontiveros, con tono airado le reclamó a Alemán Sucre que la noticia era falsa. Al día siguiente el director del rotativo volvió al despacho del funcionario con la cesta de langostas en mano, pero no fue suficiente. Pasó 25 días tras las rejas y volvió a la libertad con vigilancia permanente y la presión justa para que decidiera el destierro a Cuba.

El Carabobeño siguió su camino. En medio de un clima de férrea represión a las libertades, empresas negadas a invertir en publicidad por la profunda crisis económica que vivían y el ataque directo del Gobierno a los medios de comunicación. Pasó en 1934. Pasa en 2016. La historia se repite.

## NACIMIENTO Y RESPETO

No eran tiempos fáciles. Eladio Alemán Sucre lo sabía. 1933 estuvo marcado por una severa rece-

sión económica y un poder militar en fase terminal y aún más represor. Eso no importó. La democracia siempre fue defendida en las páginas de El Carabobeño desde aquel 1 de septiembre cuando nació para convertirse en enemigo de la dictadura.

Ya en Valencia, Don Eladio Alemán Sucre tomó las riendas de su rotativo. Llegó de Cuba a una Venezuela distinta en 1936. La era democrática se sobrepuso a la dictadura y con ello se fundó cierto temor hacia la industria y su efecto sobre la opinión pública. El discurso de Luis Piñerúa Ordaz, ministro de Relaciones Interiores de Carlos Andrés Pérez, daba señales. El 19 de septiembre de 1992 expresó: “Yo respeto la posición de los medios. Quién se va a poner a pelear con ellos”.

Esa paz en ocasiones lucía artificial. Los enfrentamientos con la prensa estaban ahí, un poco ocultos pero relucientes cuando verdades muy incómodas eran difundidas. Carlos Andrés Pérez acusaba a los medios de ser responsables de muchos de los males que se vivían. El entonces presidente del Bloque de Prensa, Eduardo Alemán, director de El Carabobeño, lo refutó con fuerza: “Las noticias malas no las inventan los medios”.

## REVOLUCIÓN DEL ATAQUE

La llegada de Hugo Chávez al poder fue determinante. A días de ganar la presidencia aseguró que se negaba a colocarle calificativos a la información. 10 meses más tarde cambió de parecer, al reflexionar sobre la veracidad de la información, planteada por la Asamblea Nacional Constituyente en 1999. “Ese concepto no debe ser incluido en las leyes. Pudiera darle paso a la figura nefasta de los censores para que el Gobierno asuma una posición arbitraria, autoritaria, que pudiera restringir la libertad de expresión”.

Su discurso, sin embargo, se tornó cada vez más agresivo, conforme instauraba su proyecto socialista. En marzo del 2000 dijo a dueños de medios: “Si me atacan recibirán plomo de acá, aguanten entonces el plomo parejo. Detrás de la supuesta libertad de expresión, lo que hay es libertad de manipulación”.

El Carabobeño fue víctima de lo que vino después. En 2009 la sede fue atacada dos veces: en

abril y en julio. Rayaron las paredes con expresiones como “viva Chávez” y “pitiyanquis”, y dañaron obras de Braulio Salazar, ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas. En la segunda oportunidad el alcalde de Valencia, Edgardo Parra estaba al mando. El 30 de junio 2009 la correspondencia en Puerto Cabello también fue atacada.

Como una campaña mediática opositora calificó el alcalde Parra informaciones publicadas sobre la salida de Manuel Zelaya del poder en Honduras y también sobre el mal estado de la vitalidad, en un aviso que pagó en varios medios regionales el 4 de agosto de 2010. El 31 mayo de 2013 una periodista fue sacada de una reunión de Dante Rivas, entonces ministro de Ambiente con alcaldes. El 4 junio de ese año un militar arrebató la credencial a una reportera en las afueras de la gobernación durante una protesta, y el 31 de octubre de 2014, Nicolás Maduro denunció una campaña de la prensa contra el Ejército con caricatura en mano de Bozzone de El Carabobeño.

## CERCO TOTAL

Nada fue suficiente. El Gobierno quería aplicar un cerco definitivo. Y lo hizo con el manejo absoluto de la importación y comercialización de papel prensa. En 2013 creó el Complejo Editorial Alfredo Maneiro (CEAM) que se convirtió en el ente monopolizador de la materia prima, con un récord en la caída de suministro del insumo.

Ese año El Carabobeño dejó de recibir divisas y puso fin a la relación de décadas con proveedores tradicionales. Las gestiones no se dejaron de hacer. Se logró ser parte de la lista de clientes del CEAM, pero por poco tiempo. Desde febrero de 2015 los despachos fueron cada vez más irregulares. Se tuvo que prescindir de productos editoriales y se pasó de un estándar de cuatro cuerpos a solo dos, hasta llegar a un tabloide que se redujo de 48 a 32 y a 16 páginas finalmente. En marzo de 2015 el CEAM despachó las últimas 72 bobinas y luego se debió comprar otra cantidad de insumo a precio de bachaqueros, que alcanzó hasta el 17 de marzo de 2016, cuando se imprimió la última edición del diario. Una prueba clara de que en dictadura los gobiernos devoran la Libertad de Expresión como las langostas los cultivos.



No eran tiempos fáciles. Eladio Alemán Sucre lo sabía. 1933 estuvo marcado por una severa recesión económica y un poder militar en fase terminal y aún más represor.

Luis Alejandro Borrero

# TERRENO INAUDITABLE

Tapar huecos no es una competencia de los gobiernos regionales. Son las alcaldías las encargadas de hacer las contrataciones y reparar las depresiones ocasionadas por el tránsito. En las autopistas y troncales, la responsabilidad es del Ministerio de Transporte y Obras Públicas

**S**e dibujó una sonrisa de medio lado en el rostro de la recepcionista. Tomó el documento y soltó un suspiro. “Él es muy difícil para atender. Tienes que estar pasando”. Se refería a su jefe: Adrián Ruiz, secretario de Infraestructura de la gobernación de Carabobo. La hoja con una solicitud de entrevista tenía un objetivo simple: preguntar ¿por qué hay tanto deterioro en las calles si se había inaugurado una planta de asfalto con capacidad para rehabilitarlas?

Promesa clara: “Huecos cero”. Que Carabobo tuviera su propia materia prima para rellenar las cicatrices de la desidia que cubren sus calles, avenidas y autopistas. Incluso para remodelar las que eran solo tierra. Fue un compromiso del gobernador Francisco Ameliach cuando anunció la creación de la Planta de Asfalto de Carabobo, el 2 de septiembre de 2013.

Primera promesa luego desvanecida: estaría lista a finales de ese año. La compañía encargada de la construcción de la planta más grande de Venezuela era responsabilidad de Vías y Asfalto Carabobo (Viasfca). Esta empresa pública es una creación del gobierno regional y depende de él, según el Registro Nacional de Contratistas (RNC).

## ¿PÚBLICO Y BAJO LLAVE?

El Carabobeño intentó acceder al expediente de Viasfca. Todo indica que reposa en el archivo del Registro Mercantil Segundo de Carabobo. Pero al llegar lo primero que dice un funcionario del Servicio Nacional de Registros y Notarías (Saren) es que el archivo ‘315-28086’ no está en los estantes donde debería. “Está en la oficina del registrador. No sé por qué está allí. Yo no tengo acceso a esa oficina. Pasa mañana”.

Al segundo día, el mismo funcionario y las mismas noticias. El documento de Viasfca sigue bajo llave en la oficina del registrador principal. “No es que me rehúse a

mostrarte el documento. Estás en todo tu derecho de verlo. Si estuviera en el archivo no tendría problema, pero no sé por qué está en la oficina del jefe. Esa es una empresa de la gobernación”, contesta.

## UN GIGANTE DESDE LA CARRETERA

Al lado del kilómetro 149 de la Autopista Regional del Centro, en Guacara, la Planta de Asfalto tendría una capacidad de procesar dos mil 400 toneladas diarias, según reseñó la Agencia Venezolana de Noticias citando al gobernador. Se hizo gracias a los convenios China-Venezuela. Las partes fueron importadas y compradas a la empresa “XCMG: Maquinaria de Construcción de Xuzhou” (constructora de la cuarta ciudad más grande de China). La inversión, según una declaración de Ameliach, era de dos millones de dólares aprobados por el Gobierno nacional y 90 millones de bolívares por cuenta de la gobernación.

Tapar huecos no es una competencia de los gobiernos regionales. Son las alcaldías las encargadas de hacer las contrataciones y reparar las depresiones ocasionadas por el tránsito. En las autopistas y troncales, la responsabilidad es del Ministerio de Transporte y Obras Públicas. Entonces ¿Por qué Ameliach quería construir una planta para cubrir competencias que no eran de él? “Estamos asumiendo responsabilidades de los alcaldes según las leyes y la Constitución. Sin embargo, este es un gobierno responsable. A nosotros lo que nos interesa es el pueblo y por su bienestar vamos a asfaltar barrio adentro”, dijo el mandatario.

La dirección de Viasfca es una cuestión de círculos de confianza de Ameliach. Cinco de sus funcionarios con más responsabilidades en el gabinete fueron elegidos para formar parte de la junta directiva. El presidente es Adrián Ruiz, quien también es secretario de infraestructura del gobierno de Carabobo.

El primer director, Gustavo Pulido, es secretario de gobierno. José Villarroel fue secretario de infraestructura en 2012 y es segundo director de Viasfca. Domingo Hernández se juramentó en 2013 como presidente del Instituto de Viviendas de Carabobo (IVEC). Y Héctor Eloy Esqueda fue secretario del despacho de Ameliach y es cuarto director en la compañía. El 100% de las acciones de Viasfca pertenece a la gobernación, según el RNC.

## CONFLICTO DE INTERESES

Mildred Rojas es estratega legal y coordinadora de denuncia de Transparencia Venezuela. La Organización No Gubernamental anticorrupción aclara que la constitución de la empresa de asfalto no es ilegal: el Estado puede crear compañías cuando vea que sus necesidades no son cubiertas por las privadas. “La designación de la junta directiva sí es cuestionable”.

En la legislación no se prohíbe que funcionarios tengan, además, cargos en una empresa pública. Pero sí genera un conflicto de intereses. Es como pagarse y darse el vuelto, ilustra. “Es contrario a cualquier política de un buen Gobierno”. Que cinco directores del despacho de Ameliach participen en la dirección de la asfaltadora no es ético, opina Rojas.

La empresa pública, en este caso Viasfca, es sometida a presiones que no son consonas con su fin comercial, sino a los del gobernador Ameliach. Esto fractura los principios del buen gobierno corporativo adoptado por países de Latinoamérica, explica. “La ley de Contrataciones Públicas dice que, cuando se adjudica una obra, la empresa beneficiaria debe ser la más adecuada ¿Cómo determinarlo cuando hay conflicto de intereses? Viasfca, por ser de la gobernación, está excluida de las modalidades de selección para las contrataciones. Eso dificulta su capacidad de ser auditada”.



## LA OPACIDAD ES UN HUECO SIN TAPAR

La vialidad es un problema grave, reconoció Ameliach públicamente. “Aparece en todos los estudios de opinión”. Argumentó que las empresas privadas no vendían asfalto de noche y que eso causaba una gran molestia a los usuarios. “Esto nos va a permitir una capacidad de trabajo de 24 horas. Y los operativos serán de noche para causar la menor molestia a nuestro pueblo”.

Transcurrió el primer semestre de 2014. La planta de asfalto no estaba lista. La obra ya tenía seis meses de atraso respecto a la primera promesa del gobernador. No fue sino en octubre de ese año cuando hubo un nuevo pronunciamiento igual al de 2013. “La planta estará lista a finales de año”. Para octubre de 2014 el avance físico de la obra era de 83%. En esa inspección, el gobernador dijo que con una capacidad para procesar 316 mil toneladas anuales

de asfalto, se podrían rehabilitar 230 kilómetros de vías: 63,88% de las carreteras de Carabobo.

El secretario de infraestructura dijo en julio de 2015 que de los 360 kilómetros en Carabobo, 60% requería mantenimiento. En apenas un año debieron desaparecer los huecos, tomando en cuenta la promesa, hecha en 2013 por Ameliach, de dos mil 400 toneladas diarias que produciría la planta a partir de su inauguración.

En noviembre de 2014, la instalación tenía 95% de avance. Se tardó un año más de lo esperado en llegar a ese punto. Ameliach acotó que con el trabajo de la planta se podría hacer operativos las 24 horas, sin esperar por contratistas privados ni sus horarios. Según un boletín, en el primer trimestre de 2015 estaría en funcionamiento.

El 28 de enero, en su 23ª edición del programa ‘Hablando de Poder’, Ameliach dijo que la planta estaría funcionando “muy pronto”. El 6 de febrero, en una transmisión enlazada con el presidente Nicolás Maduro, Adrián Ruiz fi-

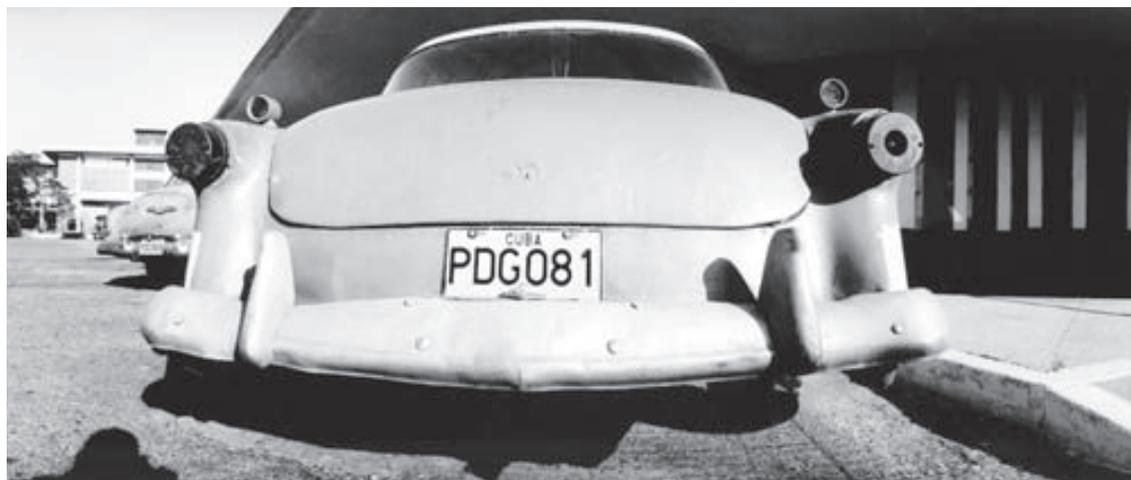
nalmente inauguró la planta de asfalto. Desde entonces medios independientes no han tenido acceso a datos de su funcionamiento interno. Asoma la opacidad

Hay 164 mil toneladas de diferencia entre la capacidad anunciada por Ameliach en octubre de 2014 y en noviembre del mismo año. La primera vez dijo que anualmente se procesarían 316 mil toneladas, según una nota de prensa. Luego aumentó la cifra hasta 480 mil toneladas, 51,90% de crecimiento y un número que con creces alcanzaba para tapar todos los huecos de la región. Pero, operando los 211 días hábiles de 2015, se debieron producir 506 mil 400 toneladas de asfalto, según el estimado de dos mil 400 toneladas por día.

No se sabe si en efecto produce dos mil 400 toneladas de asfalto al día. Las vías carabobeñas ofrecen una versión. Adrián Ruiz no respondió la carta que solicitaba una entrevista para El Carabobeño, ni las llamadas realizadas con el mismo fin. La opacidad en Viasfca es un hueco sin tapar.

Fabio Solano

# “BOHEMIA”: LA REVISTA QUE EL CASTRISMO SE ROBÓ



## EXPROPIADA A PESAR DE APOYAR A FIDEL EN SIERRA MAESTRA, 1960

“Yo tenía 20 años y un Plymouth del 55. Trabajaba de taxista en La Habana y me llamaban Willy el rápido. Todos sabían que conmigo llegarían a tiempo. Era fanático de la velocidad. Vi correr a Fangio en el 58, apenas en las pruebas, pues los guerrilleros lo secuestraron en El Lincoln el día antes de la carrera. Estaban de moda los de Fidel. Recién habían asaltado un banco y no se robaron nada. Quemaron un montón de cheques. Todo eso lo publicó “Bohemia”, la revista más leída de toda Cuba. Lo que dijera “Bohemia” era santa palabra. Usted iba en guagua y veía la gente leyéndola. En el Plymouth yo tenía “Bohemia” para viajes largos. ¿Sabe? Los de “Bohemia” me llamaban cuando querían velocidad.

“Le voy a decir algo. Yo fui quien llevé a Alles Soberón y al Guayo a Bayamo, para que subieran a Sierra Maestra. Era un viaje largo desde La Habana. Y los escuché. Hablaron todo el tiempo de “Bohemia”, porque ambos trabajaban ahí. Supe que casi todos los de la revista apoyaban a los barbudos. De La Osa era el que mandaba en verdad. Le decían Enriquito. El dueño era Quevedo y parece que dejaba todo en manos de su segundo. Eso lo criticaba Alles que era tremendo reportero. Y El Guayo gran fotógrafo. Se les escapó que querían entrevistar a Fidel que estaba en los altos de la Sierra. Ya sabe. Bayamo está ahí pegado de la montaña. No estaban seguros de poder publicarlo, porque el gobierno apretaba la censura.

“En el 59, cuando Fidel estaba montado en el gobierno, hice un viaje parecido pero esta vez llevé a otro periodista, y al mismo Guayo. En la Comandancia de la Plata en Sierra Maestra estaba una choza desde donde se organizaba la guerrilla. Ahí Fidel

decretó la reforma agraria y le quitó las tierras a todos los hacendados. Fue lo mismo. Mucha conversación ente ellos y yo escuchando. Los de “Bohemia” sospechaban que los de Fidel eran comunistas, aunque no habían tocado la revista. Los barbudos imponían una cosa que llamaban coletillas que decían era muy malo para la libertad de prensa. El periodista se quejaba de los fidelistas de la revista. Le habían clavado una coletilla abajo. Que lo escrito ahí no era totalmente verdad. Parece que a Fidel no le gustó algo de ese reportaje.

“A “Bohemia” no la cerraron. El gobierno se la robó a Quevedo. En el 60 Fidel anunció la nacionalización de la revista. Pero los taxistas nos enteramos de todo. Quevedo pidió asilo en Venezuela y De La Osa se pasó con los fidelistas. Algunos se quedaron, pero con el tiempo la mayoría se fue. Alles también se largó. Y mi negocio del taxi se acabó. Ya nadie tenía para pagar viajes. Los milicianos se apoderaban de todo, incluyendo carros. Yo tenía 22 años y un Plymouth del 55. No era mucho. Un día dije que iba a México a buscar repuestos y nunca volví. No tenía mucho que perder, así que llegué a Miami y me puse a taxear. Ya pasé los 80 y parece que aquí moriré”.

### EL ENGAÑO DE FIDEL

Desde que Fidel Castro se lanzó al asalto del cuartel Moncada tuvo la simpatía de los medios de comunicación. En el gobierno de Batista en Cuba circulaban 58 diarios y transmitían 160 emisoras de radio, destacando la CMQ. La revista más leída y con alta credibilidad era “Bohemia”. Creada en 1908 fue entregada al hijo del fundador en 1927. Miguel Ángel Quevedo modificó la revista de variedades a una pu-

blicación con temas políticos. “En Cuba” se llamaba una de sus principales secciones. Combatió el Machadato con una línea prodemocrática. Durante la dictadura de Fulgencio Batista se mantuvo en sus objetivos, lo cual le dio mucha popularidad. Su tiraje llegó a 315 mil ejemplares semanales, uno por cada 21 cubanos. Cuando Fidel Castro hizo su aparición “Bohemia” fue su medio preferido. Ahí publicó decenas de artículos. El 26 de julio de 1957 la revista llevó a sus páginas nada menos que el Manifiesto de Sierra Maestra, donde Castro pedía unidad para derrocar a Batista. Sus reporteros fueron los primeros en entrevistar al líder guerrillero.

Fidel entró triunfante en La Habana. El 11 de enero del 59 “Bohemia” llegó al millón de ejemplares. Fidel visitó la revista para darles muestras de agradecimiento. Luego los barbudos se apoderaron de algunos diarios anti fidelistas como “Alerta”, convertido en “Revolución”. Sin embargo, los periodistas aun creían que los nuevos gobernantes respetarían la libertad de prensa, pues la revolución había contando con la simpatía de los hombres de la comunicación. Grave error. A mediados de año se dio una orden: En cada medio de comunicación se activaría un comité de trabajadores, con potestad para colocar una “coletilla”. Allí se podía decir que lo afirmado por el redactor no era verdad, que esa información no respondía a los intereses del pueblo.

El régimen fidelista avanzó rápidamente en el control de medios impresos y radiales. El 15 de junio Los barbudos celebraron el Día de la Libertad de Prensa, y a los seis días atacaron la sede de “Bohemia”. Miguel Ángel Quevedo se asiló en la embajada de Venezuela. Se suicidó en Caracas el 13 de agosto de 1969, justo el día del cumpleaños de Fidel Castro.



YO DECIDO CÓMO INFORMARME. SIN PERIODISTAS LA DEMOCRACIA ESTÁ EN PELIGRO. LOS MEDIOS EN RIESGO ENNOBLECEN SU FUNCIÓN. CUANDO CALLA UN MEDIO, SE DISPARA UN TUIT. PRESIONES A LOS MEDIOS LESIONAN LA DEMOCRACIA. REDES SOCIALES, LA VÁLVULA DE ESCAPE ANTE LA CENSURA. EL

# ENEMIGO

PERIODISMO SE PIERDE MORAL Y POLÍTICAMENTE SI SE DOBLEGA A LA VOLUNTAD DEL PODER. EN DICTADURA LOS GOBIERNOS DEVORAN LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN COMO LAS LANGOSTAS LOS CULTIVOS. EL GOBIERNO LE TEME AL PODER MORAL QUE EJERCEN LOS MEDIOS. LA COMUNIDAD INTER-

# DE LA DICTADURA

NACIONAL TIENE UNA ALTA RESPONSABILIDAD EN TORNO A LOS GOBIERNOS QUE CONCULCAN LOS DERECHOS. ES OBLIGACIÓN INTERNACIONAL DEL ESTADO MANTENER UNA INTERNET LIBRE Y ABIERTA, NO INTERFERIR LOS CONTENIDOS O DESTINATARIOS. EL ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA SE HA HECHO ILUSORIO EN VENEZUELA.